



OPERA GALA U HOTELU RIXOS
 LIBERTAS U DUBROVNIKU

U ČAST SVETOM VLAHU

PIŠE SANJA DRAŽIĆ

Koncert s domaćim
 snagama slušao se
 u jednom dahu



Snimio ŽELJKO TUTNJEVIĆ

Koncert *Opera gala* održan je na prvi dan veljače u hotelu Rixos Libertas, u povodu proslave četrdeset godina od upisa povijesne jezgre Dubrovnika na UNESCO-ovu listu svjetske baštine i deset godina od upisa Feste svetoga Vlaha na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Dakle, mnogo je razloga bilo da večer s tako važnim obljetnicama bude zaista – gala! A tako je i bilo. Pod okriljem Feste, najvažnijeg događaja u godini, koncert s domaćim glazbenim snagama slušao se u jednom dahu. Pred brojnom publikom nastupili su Gradu znani solisti: sopraniistica Marija Kuhar Šoša, mezzosopraniistica Dubravka Šeparović Mušović, tenor Domagoj Dorotić i bariton Ljubomir Puškarić. Dubrovačkim simfonijskim orkestrom ravnao je Ivan Josip Skender.

Program sastavljen od četrnaest točaka uokvirile su himne kojima se u Dubrovniku otvaraju dvije najvažnije manifestacije: Festa sv. Vlaha i Dubrovačke ljetne igre. Obje smo himne navikli slušati u izvedbi zbora i orkestra, a riječ je o *Himni sv. Vlaha* (Rade degl'ivellio / Vonko Vilić) i *Himni slobodi* (Jakov Gotovac / Ivan Gundulić). Nije nam bilo neobično slušati himne u izvedbi vokalnog kvarteta. Da-

pače, kvartet je dočarao svu snagu tog čarobnog spoja teksta i glazbe. Posebno valja istaknuti *Himnu slobodi*. U posljednjih nekoliko godina na otvaranju Igara izvodi se u brzem tempu, čime se gubi specifični hod i ugođaj, riječi se nerazgovijetno gomilaju gubeći i smisao i snagu. Stoga iznimne pohvale dirigentu Skenderu i ostalim izvođačima što su na pravi način doživjeli i prenijeli *Himnu slobodi*.

Provjeren formula da se između pjevanih točaka ubace smisleni instrumentalni dijelovi i ove se večeri učinila uspješnom. Orkestar je izveo tri skladbe: *Festivo*, prvi stavak skladbe *Hommage á Sorkočević*, koju je Boris Papanadopulo posvetio školskom orkestru Muzičke škole, koja ove godine slavi devedeset godina, Bersinu *Idilu* te *Andante*, drugi stavak *Treće simfonije u D-duru* Luke Sorkočevića. Dakle, skladbe koje su izrazito vezane za Dubrovnik. Iako akustika dvorane nije idealna za ovakve sastave, orkestar, Skendera i ozvučenje treba pohvaliti.

Ostali dio programa pripadao je solistima, koji kao da su se željeli pokazati u najboljem svjetlu, svjesni prigode u kojoj sudjeluju. Jer biti dio Feste, najvažnijeg gradskog događaja, posebna je čast. Dubravka Šeparović Mušović otpjevala je *Stri-*

de la vampa, ariju Azucene iz Verdijeve opere *Trubadur*, i Gotovčevu *Odu zemlji* iz opere *Mila Gojsalića*. Marija Kuhar Šoša izvela je *Caro nome*, ariju Gilde iz Verdijeve opere *Rigoletto* (pljesak je solisticu dva puta izveo na dar!), Ljubomir Puškarić *Il balen del suo sorriso*, ariju Grofa Lune iz opere *Trubadur* i *Gle kako divno sjaji grad*, ariju Zrinjskog iz Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinjski*. Domagoj Dorotić otpjevao je *Vidjeli ste sidoh odozgora*, ariju Miće iz Gotovčeve opere *Ero s onoga svijeta*. Puškarić i Dorotić izveli su *Dio, che nell'alma infondere*, duet Don Carla i Rodriga iz Verdijeve opere *Don Carlo*. Ženski par izveo je *Duet cvijeća* iz Delibesove opere *Lakme*. A Marija Kuhar Šoša i Domagoj Dorotić izveli su duet Jelene i Juranića iz opere *Zrinjski*.

Možda zvuči nestvarno, ali svaka je izvedba pokazala izuzetno nadahnuće, zavidne interpretativne dosege i zanesenu muzikalnost svakog izvođača. Brojna publika srdačno ih je dočekala, a s posebnim oduševljenjem ispratila, vjerojatno nadajući se što skorijem susretu. Festa sv. Vlaha tim je koncertom dobila dostojan i dostojanstven kulturni prilog kakva se ne bi posramila nijedna svjetska manifestacija.