



DUBROVAČKE LJETNE IGRE Krešimir Stražanac i Danijel Detoni u Ljetnikovcu Bunić-Kaboga

Schubertovo "Zimsko putovanje" za Ljetne igre u Gradu pod Srdom

Glazbeno komunicirajući, Detoni i Stražanac prodrijeli su u atmosferu i karakter svake popijevke dovodeći svoje talente do vrhunca

piše Marija Cestarić

Na Dubrovačkim ljetnim igrama bas-bariton Krešimir Stražanac nastupio je 11. srpnja 2019. kao solist u Devetoj simfoniji Ludwiga van Beethovena, da bi nas 12. srpnja 2019. s pijanistom Danijelom Detonijem

u Ljetnikovcu Bunić-Kaboga poveo na "Zimsko putovanje" Franza Schuberta. Stražanac se dobro snašao i dan prije u energičnom četvrtom stavku Beethovenove Devete, ali je u melankoličnom "Zimskom putovanju" njegova izvrsna pjevačka tehnika posebno došla do izražaja.

Stražanac i Detoni nastojali su prodrijeti u atmosferu i karakter svake popijevke. Njihova je izvedba bila dovoljno sugestivna da bismo prepoznali neuzvraćenu ljubav, usamljenost, tugu, suze kao motive ciklusa a da i nismo razumjeli tekstualni predložak Wilhelma Müllera. Schubert u uglazbljivanju stihova ne robuje strofama već se trudi pronaći najbolji mogući glazbeni izraz za stihove, a pritom su vokalna i



Pijanist Detoni i bas-bariton Stražanac imali su dobru glazbenu komunikaciju i zajedno postizali veliku dinamičku i emotivnu raznolikost

Evidencijski broj / Article ID: 18718543
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



Sugestivnom izvedbom glazbenici su nas nagnali da kao motive prepozna- mo neuzvraćenu ljubav, usamljenost, tugu i suze

glasovirska dionica ravnopravne. Detoni i Stražanac imali su dobru glazbenu komunikaciju pa su bili veoma usklađeni u fraziranju i zajedno postizali veliku dinamičku i emotivnu raznolikost. S obzirom na motivsku povezanost "Zimskog putovanja", logično je da se izvodi u cjelini, kako su ga Stražanac i Detoni izveli.

Schubert se divio Beethovenu i bio je na praizvedbi Devete simfonije. Beethovenova Deveta i Schubertovo Zimsko putovanje nastaju u posljednjoj fazi života svojih skladatelja. U povijesti glazbe njih dvojica stoje jedan do drugoga kao rani romantičari i čini se kao da nije moglo biti drugačije nego da baš njihove skladbe na Igrama budu izvedene dan za danom. 5