

Evidencijski broj / Article ID: 18718646
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



NAJSTARIJI DUBROVAČKI UMJETNIK IVO GRBIĆ:

Marin Držić i ja već 70 godina slavimo Igre

Najstariji dubrovački živući umjetnik, slikar i grafičar Ivo Grbić predstavio je prije nekoliko dana u Domu Marina Držića samostalnu izložbu "Marin Držić i Ivo Grbić: 70 godina zajedno na Dubrovačkim ljetnim igrama".

BRUNO LUCIĆ

Postav izložbe čine crteži u raznim tehnikama koji su nastali tijekom festivala, koji je autor crteža vjerno pratio od prvoga izdanja 1950., kada je "Dundo Maroje" prvi put izveden na Ljetnoj pozornici na Gracu. Već je onda Grbić bilježio u svoj notes portrete glumaca. Ravnatelj Doma Marina Držića Nikša Matić naglasak je stavio na "neraskidivu vezu" između autora i Grada, autora i Igara, autora i Držića. Iznio je podatak da je Grbić od 1934. do 1970. živio, od-

SLIKE S IZLOŽBE

Od Pometa do Bokčila

Posjetitelji na izložbi mogu vidjeti poznata glumačka lica, poput Predraga Vušovića Pređa kao Dunda Maroja, Danka Ljuštinu kao Bokčila, Galliana Pahora kao Uga Tudeška, Jelenu Miholjević kao Lauru, Nenada Cvetka kao Dživa, Slobodana Milovanovića kao Grubišu, Kseniju Pajić kao Petrunjelu ili Vilija Matulu kao Pometa... Izložba simbolično ostaje otvorena do kraja 70. festivalske sezone.

nosno proveo djetinjstvo i mladost u kući gdje je 1989. smještena Javna ustanova u kulturi Dom Marina Držića. Također, Grbić je autor spomen-ploče na pročelju Doma, koja je 1967. postavljena u povodu 400. obljetnice Vidrine smrti. Podsjetio je Matić kako je Grbić prepoznatljiv po svojim grafičkim rješenjima pa je tako 1993. postao autor grafičkog rješenja grba i zastave Grada Dubrovnika.

Na licu mjesta

"Tijekom 70 godina redovitog posjećivanja programa Dubrovačkih ljetnih igara, osobito kazališnih komada kojima su se publici predstavljala Držićeva djela, Ivo Grbić stvorio je, što na licu mjesta, što u svom ateljeru, jedinstveni panteon Držićevih likova, ali i svih onih koji su Držića oživljavali kroz predstave: redatelji, glumci, doma-



Umjetnik, gradonačelnik Mato Franković, ravnatelj DMD-a Matić i dogradonačelnica Tepšić

VEDRAN LEVI

ća i strana te napose uvažena publika iz javnog života Grada, Hrvatske i svijeta, koja je dolazeći na Igre odavala hommage velikanu Vidri. Poznati su i brojni njegovi portreti glazbenika, zborova i orkestrara, dirigenata i mnogih solista koji su nastupili na Igrama... Za ovu izložbu odabrani su određeni crteži likova iz 'Dunda Maroja', 'Skupa', 'Novele od Stanca', 'Tirene' i 'Plakira', koji su nastajali većinom tijekom izvedbi. Jedna od najupečatljivijih serija crteža s Igara je ona koja nastaje u posljednjim godinama, odnosno 1995.", sto-

ji u tekstu povjesničarke umjetnosti **Anite Ruso**, koja je kazala kako Grbić kod kuće posjeduje pravi pravcati "kabinet čuda". Grbić se prisjetio razdoblja dok je živio u kući današnjeg Doma Marina Držića. Kazao je kako je sretan što vidi poznata lica koja su bila na otvaranjima njegovih izložbi u Sponzi ili kod njegova doma.

– Stojte mi dobro, zdravo i veselo – poručio je umjetnik na kraju. Dubrovački gradonačelnik **Mato Franković** kazao je kako za dubrovačke Igre mnogi kažu kako su najdugovječniji kul-

turni festival u Europi.

– Zamislite sad koliko je velik naš gospodar Ivo kad je pratio Igre od samog početka? – zapitao se Franković.

Naveo je kako kroz Grbića ne prolazi samo povijest Igara, nego i novija povijest Dubrovnika, vremena kad je Dubrovnik barbarski bio napadnut i uništen, kad je podnio žrtvu, ali je zato podignut iz pepela, te građani Dubrovnika danas uživaju slobodu. Zahvalio je Franković u svoje osobno i u ime Grada Dubrovnika Grbiću za sve što je učinio za Igre i za svoj grad.●