



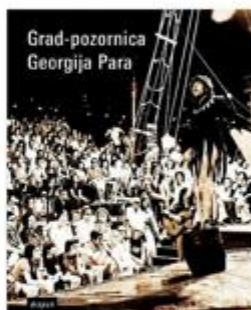
Učio je glumi Michaela Douglasa, a hrvatski teatar učinio svjetskim

Na Igrama je postavio djela Brechta i Krležę..., a u knjiga 'Grad-pozornica Georgija Para' donosi raritetne fotografije s proba i izvedbi...

Piše:

DAVOR LUGARIĆ

Georgij Paro napravio je predstave za koje se smatra da su prekretnice Dubrovačkih ljetnih igara. Do njegova angažmana uprizorena su bila uglavnom klasična djela, Paro je promovirao suvremene pisce. "Napravio" je na Igrama "Život Eduarda II., kralja Engleske" Bertolta Brechta, te "Areteja" i "Kristofora Kolumba" Miroslava Krležę. Prometnuo se Paro u jednog od vrsnijih redatelja Krležinih djela, a izvedbe u ambijentalnom okruženju na Dubrovačkim ljetnim igrama dale su im dodatnu vrijednost. Knjiga "Grad-pozornica" Georgija Para donosi tekstove 12-ero autora (Hrvoje Ivanković, Vjeran Zuppa,



**Grad -
 pozornica
 Georgij Paro**
 Hrvoje Ivanković
 (ur.)

Milan Milišić, Mani Gotovac, Dalibor Foretić, Petar Selem, Marko Fotez, Slobodan Selenić, Matko Sršen, Božidar Viočić, Ivica Kunčević, Georgij Paro) koji iz svojih vremena i rakursa govore o predstavama i njihovom značaju za Igre. Paro je sigurno jedan od najznačajnijih redatelja u povijesti hrvatskoga glumišta, a kao zanimljivost stoji da je glumu predavao ikoni Hollywooda Michaelu Douglasu, u jednoj od svojih rijetkih kazališnih uloga ('Henrika VI.', režija - Georgij Paro). Inače, sam Paro (1934. - 2018.) osmislio je koncept knjige, a tu su i njegova tri teksta u kojima na temelju iskustva "ogoljuje" svoju redateljsku ideju. U knjizi je i detaljna teatrografija predstava te niz raritetnih fotografija s proba i izvedbi slavnog kazališnog fotografa Enesa Midžića.