



GLAZBENI PROGRAM

## Sjajna komorna kombinacija ZAGREBAČKIH SOLISTA I MARIJE PAVLOVIĆ na Igrama

Dubrovačke ljetne igre u svojoj su 74. sezoni ponovno spojile renomirani gudački ansambl Zagrebačke soliste i virtuosnu klarinetisticu Mariju Pavlović koji su 18. srpnja nakon dvadeset i četiri godine zajedno nastupili na festivalskoj pozornici u atriju Kneževa dvorata sjajnim komornim koncertom oduševili publiku.

Večer je započela čarobnom skladbom Felixa Mendelssohna San Ivanjske noći, nadahnutom Shakespeareovom istoimenom komedijom, a čijim su lepršavim notama Zagrebački solisti već na samom početku osvojili okupljene u Dvoru. Nakon plesnog Divertimenta, No. 1, Op. 20 Lea Weinerja i zanosnih taktova tradicionalnog mađarskog duha, klarinet virtuosne Marije Pavlović zablistao je kroz Koncert za klarinet i gudače Bruna Bjelinskog. Visoka tehnička i izvedbena kvaliteta dubrovačke glazbenice sjajno se stopila s podjednako umješnim ansamblom, koji uskoro obilježava

va sedamdeset godina uspješnog djelovanja, sastavljenim redom od izvrsnih glazbenika predvođenih koncertmajstora i glasovitim violinistom Sretenom Krstićem. Oduševljenu publiku besprijekorna klarinetistica počastila je Piazzolinim Oblivionom za ovu vruću dubrovačku večer kako je na koncertu rekla. Drugi dio programa donio je mnogima omiljeni klasik Pjotra Iljiča Čajkovskog, Serenadu za gudače u C-duru, Op. 48, njegov hommage Mozartu i naklon serenadama prethodnih generacija. Sjajne gudače publika je nagradila glasnim pljeskom nakon čega su zasvirali dva glazbena dodatka – tehnički izazovnog Vilinskog kralja Franza Schuberta, djelo inspirirano Goetheovom pjesmom istoga imena koje slovi kao jedna od ključnih kompozicija devetnaestog stoljeća uopće, a zatim je posljednji stavak Haydnove Simfonije br. 88 otpratio zahvalnu publiku vedrim rondom.