



Solistice, harfistica Veronika Čiković i flautistica Lucija Stilinović, okružene članovima Dubrovačkog simfonijskog orkestra

DLJI

## Odlični dirigent i vrhunski solisti - formula su kojom se Dubrovački simfonijski orkestar trebao više puta iskoristiti ovoga ljeta

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Drugi i ujedno posljednji nastup Dubrovačkog simfonijskog orkestra na ovogodišnjim Igrama održan je u Kneževom dvoru u pretposljednem tjednu Igara. Publika je, srećom, bila brojnija nego na dosadašnjim koncertima ovoga ljeta. Kao da broj slušatelja raste s brojem izvodača. Sjetimo se kako je bilo sezona u kojima je Orkestar imao i po pet nastupa na Igrama. Šteta što se nije zadržao taj prokušani model s više koncerata na koji-

ma bise izmjenjivali vrhunski solisti i dirigenti. I doma i strani.

### Kilar i Mozart

Koncertom je ravnao poljski umjetnik Dawid Runtz, šef dirigent Zagrebačke filharmonije i glavni dirigent Poljske kraljevske opere. Solistice su bile hrvatske glazbenice, flautistica Lucija Stilinović i harfistica Veronika Čiković. One nastupaju i zajedno kao duo Eolian.

Večer je počela fantastično. Festivalna je pu-

blika prvi put čula skladbu Orawa poljskog skladatelja klasične i filmske glazbe Wojciecha Kilara. Djelo se odnosi na istoimenu regiju i rijeku u Poljskoj i Slovačkoj a pisano je za gudački orkestar. Skladatelj je dočarao krajolik, melos i život ljudi u Orawi. Glazbu na samom početku povjerava pojedincima a postepeno i cijelom korpusu te postiže izvanredan učinak. Gradacija završava zajedničkim povikom "Hej".

Nakon uvodne skladbe koju je publika otpratila za-



Dirigent Dawid Runtz DLJI

ista dugotrajnim pljeskom, slijedio je Mozartov Koncert za flautu, harfu i orkestar u C-duru. Starija dubrovač-

ka publika pamti maestralnu izvedbu tog djela s flautistom Patrickom Galloisom i harfisticom Marielle

Nordmann na čuvenom festivalu Komorne glazbe pod Dražinićevim vodstvom. A na 66. Igrama djelo su izvele flautistica Tamara Coha Mandić i harfistica Diana Grubišić Čiković.

Flautistica Lucija Stilinović i harfistica Veronika Čiković svoje su dionice vodile uigrano, stilski uskladenno, muzikalno i u svakom trenutku smišleno. Suzvuk dvaju solističkih instrumenata odlično je odgovarao akustici Kneževoga dvora. Orkestar je pod Runtzovim vodstvom bio dostojna pratnja i podrška. A Čiković i Stilinović su kao duo Eolian publiku oduševile glazbenim dodatkom, arijom Lenjskog iz opere Evgenij Onjegin P.I. Čajkovskog.

### Standardni repertoar

Koncert je bio zamišljen bez pauze pa smo odmah nakon solistica čuli još jedno Mozartovo djelo, Simfoniju broj 36 u C-duru, zvanu Linzer. Radi se o skladbi koja je dio stalnog repertoara našega Orkestra.

Ovom prilikom nam se činila izuzetno jezgrovitom, nabijena izvodačkim nervom i elanom. Zasluga je to svih članova Orkestra ali prvenstveno dirigenta Runtza. Njegova jasna ruka često minimalnim pokretima izmami svaki detalj. Suvereno vlada podijem i postiže izvanredan umjetnički dojam.

Tridesetogodišnji Dawid Runtz cijeli je koncert dirigirao napamet. Tako da smo mogli uživati i u njegovim sugestivnim pogledima upućenim Orkestru, glazbi i Kneževom dvoru. Uistinu odličan spoj izvodača, programa i prostora!