

Evidencijski broj / Article ID: 1811134  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section: Kultura



## Naglasak

Bojana  
Radović



### U IME KULTURE PLESALI SU POLITIČKI MOĆNICI

**G**odinama smo slušali kako je na svečanom otvaranju Dubrovačkih ljetnih igara nemoguće napraviti nešto novo i drukčije, odmaknuti se od zadanih elemenata, jer onaj tko to pokuša "prognat" će iz programa linfo i cijeli će Dubrov-

nik skočiti na noge. A upravo u reinterpetiranju te slavne tradicije krila se ta dugo očekivana i žuđena novost. Dokazao je to redatelj Saša Božić (ujedno i pomoćnik intendantice za Dramski program) na početku 69. Igara, u jednostavnoj svečanosti s koje su svi u Dubrovniku otišli s velikim osmijesima na licima, a dobro smo se proveli i mi pred televizorima (nas nekolicina koji smo ignorirali prvo nogometno polufinale). Bilo je linfo i u ovom otvaranju, bilo je tradicije ili kako bi Saša Božić rekao - rituala. Vidjeli smo kneza i gospare, čuli Odu slobodi, ono moćno: "Dubrovnik traži novu hrid...", ali vidjeli smo i čuli i druge važne sastavnice čarolije tog grada. Vidjeli smo i čuli Dubrovačke trubadure, čuli u programu i omraženu riječ "kruzeri", čak i glazbenu temu iz "Igre prijestolja". A vidjeli smo ono za što smo bili sigurni da nije moguće: ministricu kulture, gradonačelnika Dubrovnika i neke druge političke moćnike kako sretni i

nasmiješeni plešu pred Orlando. A povod nije bio nogomet, već slavlje kulture i umjetnosti, počast festivalu koji će već sljedećeg ljeta okrenuti - sedamdesetu obljetnicu.

Dokazali su tako novi vodeći ljudi našeg najstarijeg i najznačajnijeg festivala da su promjene ne samo moguće nego i nužne, da za njih treba volje i kreativnosti, a ne samo vreća novca. U tome im je pomogla Nataša Dangubić, glumica koja ne mora učiti kako se govori 'po dubrovački' i koja sjajno prepoznaje bilo svoga grada. A svima njima treba odati priznanje i zbog odluke da poštede načeto Orlando. Dok se on ne skloni na sigurno, a na njegovo mjesto stigne replika, odluka da se festivalska zastava slobode razvije na pomoćnom stupu i mudra je i opravdana. Zastava se zavijorila, glumci i građani ušli su u Grad, a Orlando još uvijek ima nos. Sada čekamo ostatak festivala, novosti koje se moraju dogoditi kako bi stara slava nastavila živjeti. ●