

KULTNE DUBROVAČKE KUNDURICE

'Mara i Kata' premijerno izvedene u Kazermi



'Analitičarke' iz dvorišta, Mara i Kata, bitko se i ekspresivno osvrću na sve; od trenutnog političkog stanja u Lijepoj našoj, preko afitavanja pa sve do toga koji ih turisti najviše gustaju



PRVI PREMIJERNI DRAMSKI NASLOV 71. Dubrovačkih ljetnih igara 'Mara i Kata', autorski projekt Saše Božića u suradnji s Natašom Dangubić u ulozi Mare i Doris Šarić Kukuljicom u ulozi Kate, odigran je u ponedjeljak navečer u Kazermi pod Svetom Marijom. Ovaj autorski projekt inspiriran je legendarnom emisijom HR Radio Dubrovnika 'Na posjedu u kundurica' te knjigom 'Dubrovačke kundurice' Dese Begović Mrkušić, no na 71. Igrama Mara i Kata počinju tamo gdje originalna radio snimka završava.

U predstavi se obrađuju tri razdoblja, sadašnjost i 2020. godinu s kojom predstava počinje, zatim 2000. godinu koja se zapravo referira na devedesete, poslijeratnu privatizaciju, uništavanje tvornica i dubrovačke industrije, rasprodaju nekretnina.

Apsurd u vremenu

— To su kratke scene, isprekidane stereotipnom dubrovačkom glazbom,

odnosno nekim poznatim dubrovačkim glazbenim hitovima. Onda odlazimo u daleku budućnost, u 2040. godinu. Ono što smo uzeli kao konstantu u cijelom tom razdoblju je gubitak stanovnika. Počinjemo s time da 2020. ima još 500 građana u Gradu unutar zidina pa se vraćamo u devedesete kako bismo pronikli u uzrok svega toga. A 2040. Mara i Kata ostaju jedine stanovnice Grada. To je taj apsurd u vremenu – naglasio je koautor i redatelj predstave Saša Božić koji je u razgovoru za DuList, među ostalim, istaknuo kako su 'Mara i Kata nastale iz prilagodbe programa epidemiološkim, ali i financijskim ograničenjima ovogodišnjeg izdanja festivala'.





Veliki interes publike

'Analitičarke' iz dvorišta, Mara i Kata, bitko se i ekspresivno osvrću na sve; od trenutnog političkog stanja u Lijepoj našoj, preko afitavanja pa sve do toga koji ih turisti najviše gustaju. Ovaj dubrovački tandem ne prestaje kritizirati sve i svakoga svojim specifičnim humorom, tempiranim komičnim obratima, originalnim jezikom i apsurdnim prevrednovanjem pojma mudrosti svakodnevice.'

Dodajmo i da su zbog velikog interesa publike, uz prvotno planirane četiri, dodane još četiri izvedbe za koje su ulaznice također rasprodane u kratkom roku. Predstava je još na programu 22. srpnja u 21 sat i 23 sata te ponovno 3. i 4. kolovoza u 21.30 sati te 5. kolovoza u 21 i 23 sata.



Zbog velikog interesa publike, uz prvotno planirane četiri, dodane su još četiri izvedbe