

'ČRNA MATI ZEMLJA' OTVORILA DRAMSKI PROGRAM IGARA

Međimurska mučna kmica



Jeziva fraza 'črna mati zemla' kojom se završavaju dinamične, sumorne scene, zloguko je postavljena iznad glava glumaca koji utjelovljuju neke od najgorih prizora, **truleži društva**

ČRNA MATI ZEMLJA, PREDSTAVA po knjizi mladog pisca Kristijana Novaka u dramatisaciji Tomislava Zajeca i režiji Dore Ruždjak Podolski, otvorila je dramski program ovogodišnjih Igara izvedbom na Lokrumu ovog ponedjeljka. Teška, mučna i pomalo – za otvorene 'prilike' otoka – preduga. Tri sata međimurske kmice, mraka, nije lako progutati čak ni kada ste pročitali knjigu i time učinili 'domaći rad'. Iako, predstava zaslužuje svaku nagradu koju je dobila, a bilo ih je puno, što i jest razlog ovogodišnjeg gostovanja na



Piše Mia Njavro
 Foto Dubrovačke
 ljetne igre

UIGRAN TIM

Glumci i ekipa iza scene

Glumačke kreacije ostvarili su Adrian Pezdirc, Mia Biondić, Doris Šarić Kukuljica, Nataša Dorčić, Urša Raukar, Dado Čosić, Zoran Čubrilo, Suzana Nikolić, Jasmin Telalović, Dora Polić Vitez, Pjer Meničanin, Barbara Prpić, Nadežda Perišić Radović, Danijel Ljuboja, Damir Šaban, Mateo Videk, Milica Manojlović, Stanko Kovačić, Nikola Ljutić i Leon Bujanović. Scenograf je Stefano Katunar, kostimografkinja Doris Kristić, suradnica za scenski pokret Petra Hrašćanec, skladatelj Stanko Kovačić, oblikovatelj svjetla Aleksandar Čavlek te zvuka Miroslav Piškulić.



PRAIZVEDBA U 2017. GODINI

Nagrade i priznanja

Predstava Črna mati zemla prai-
vedena je lani u Zagrebačkom kaza-
lištu mladih, a do sada je osvojila
više od deset nagrada, uključujući
nagrade Marul za najbolju pred-
stavu u cjelini, za režiju i za dra-
matizaciju. Nagrade hrvatskog
glumišta osvojila je za najbolju
dramsku predstavu u cjelini, za
najbolje redateljsko ostvarenje te
za sporednu žensku ulogu, koja je
dodijeljena sjajnoj Urši Raukar za
ulogu Bake.

Igrama.

Ježiva fraza 'črna mati zemla' kojom
se završavaju dinamične, sumorne
scene, zloguko je postavljena iznad
glava glumaca koji utjelovljuju neke
od najgorih prizora, truleži društva.
Iz Igara će zapisati raspon zla druš-
tva koje roman i predstava uključuju:
od tematiziranja zlorabe moći na
svim društvenim razinama, osobne i
društvene korumpiranosti, kolektiv-
nih samoubojstava, pederfilije, preko
vršnjačkog nasilja, pa sve do alkoholi-
zma i njegovih posljedica... Scene su
to koje dubrovačkoj publici mogu, a i
ne moraju 'leći', nekako smo obično
navikli na nježnije, mekše, humoristič-
nije, komediografske – to je ipak naš
'dir'. Hladno i opasno Medimurje, čisti
hrvatski očaj i beznade, teško je 'pro-
bavljivo', no kad kad prođe one prve fil-
tere, nazire se osnova, važna poruka –
unatoč svemu, 'Črna mati zemla', topla
je u svojoj nutрини, životna, realna.

Glumački tim ponaosob ne treba
pohvaljivati, upravo zbog tih mnogo-
brojnih nagrada, no za nijansu više



**Biti majka,
baka, žena u
Medimuriju po-
sebna je vrsta
životne pokore
i posebna vrsta
borbe, u ovoj
predstavi sjaj-
no utjelovljena.
Stoga ne čudi
ganuće dubro-
vačke publike**

pohvala ide ženskom dijelu ansambla.
Jer biti majka, baka, žena u Medimu-
riju posebna je vrsta životne pokore
i posebna vrsta borbe, u ovoj pred-
stavi sjajno utjelovljena. Stoga ne čudi
ganuće dubrovačke publike i dugi plje-
sak nakon izvedbe.

Inače, ispovijest Matije Dolenčeca,
glavnog lika, jednostavno je zastrašu-
juća, no njegova životna priča poslje-
dica je tek njegove okoline, frustracija,
trauma i metoda oponašanja iz okoline,
popraćena kolopletom vlastitih halu-
cinacija i izmišljenih prijatelja. Uko-
liko niste pročitali roman, ovdje ga
nećemo prepričavati, ali propust vam
je – makar za kakve društvene čakule.
Kristijan Novak već je prije poslao naj-
zlobnijim kritičarima snažnu poruku
o njegovoj temi. Uistinu, najgore stvari
spomenute u romanu potrebno je uče-
stalo i snažno ponavljati te apelirati
na njih kako bi se osvjestile, kako bi
se društvena trulež počela rješavati.
Usput rečeno, iako je (bar za naše pri-
like) teško razumljiv, raskošni medi-
murski dijalekt vratio se u hrvatsku
književnost što je vjerojatno najveći
plus ovog djela, a time i njegove dram-
ske izvedbe.

