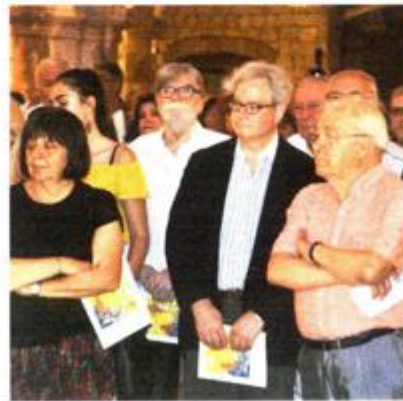
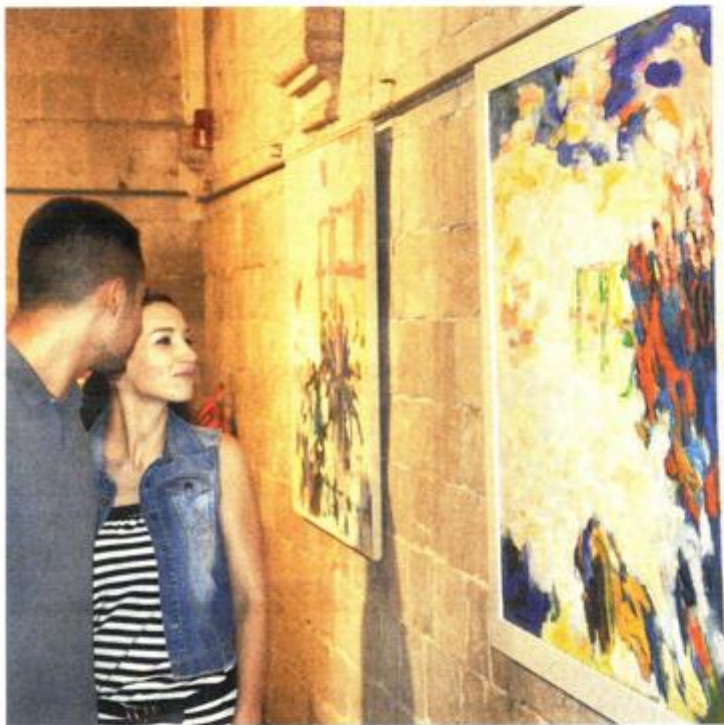




IZLOŽBA VELIKOG PINA TROSTMANN U SPONZI

'Teško stvaram lake slike'



Izložba je otvorena u sklopu novog programa 69. Dubrovačkih ljetnih igara 'Ključevi od Grada', a pogledati ju možete do 4. kolovoza



Pino Trostmann jedan je od **najstarijih živućih i ujedno 'najdubrovačkijih slikara'**, a Dubrovnik je njegov prepoznatljiv motiv. Dobitnik je nagrada Grada Dubrovnika i Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za najveća dostignuća na području umjetnosti. Odlikovan je i Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za postignuća u kulturi

'DUBROVNIK IZ SVETOG JAKOVA s dvije palme' naziv je obljetničke i slavljeničke izložbe dubrovačkog akademskog slikara Josipa Pina Trostmanna, koja je proteklog petka otvorena u atriju palače Sponza povodom Pinova 80. rođendana i 55 godina od diplome na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu.

— Od diplome 1963. godine u Sponzi izlagao sam više puta, ali je ova izložba prva s kojom sam u sebi sretan jer mi se čini 'najdopečenija' i najbolja. Ne mogu biti sretniji što sam, zahvaljujući Dubrovačkim ljetnim igrama, izložio trinaest svojih radova. Ovo je prvi put

Tekst/Foto
Baldo Marunčić

u životu da predstavljam samo jedan sadržaj. Usudio sam se s osamdeset godina prići samo jednoj temi. Čini mi se dosta dobro – izjavio je tom prilikom Trostmann, posebno naglasivši umjetnikovu borbu sa slikanjem.

— Slike stare i po deset godina izvađim pa doradujem i budu još bolje. Ali naravno ima i tuge jer su neke toliko upropaštene da ih zapravo više nema. Treba mi dugo dok postignem spontanost, kompozicijsku cjelinu, ritam, proporciju, sklad boje i harmonije. Teško stvaram lake slike – smatra Trostmann.

— Zahvalni smo što su baš Igre

organizirale ovu izložbu. Trostmann je jedan od najvećih hrvatskih slikara i drago mi je što predstavljamo dio njegovog opusa. Trostmann je djelima zadužio hrvatsku kulturu, ali je i izniman pedagog koji je odgojio niz slikara – istaknuo je pomoćnik intendantice Dubrovačkih ljetnih igara za dramski program Saša Božić.

— Trostmannove slike nude jedinstven mediteranski kolorit bilja, raslinja i mora. Njegove slike privlače pažnju pa Trostmann nije htio izlagati više od trinaest slika sa samo jednom temom – riječi su povjesničara umjetnosti Andrije Seifrieda.