



Avangardni Georgij Paro

Ivanković je taj "nikad do-
sanjani intervju" nazvao
"izgubljenom memorij-
skom karikom zbornika" te
je istovremeno otkrio kako
je intervju zamijenila op-
sežna studija koju je sam
napisao. Zbornik obuhva-
ća 12 autora, 16 tekstova, 4
poglavlja i epilog, a teksto-
vi polaze od različitih ana-
litičkih pozicija.

Nedostaje samo intervju

Potom se Ivanković
osvrnuo na specifičnosti
triju predstava kazavši ka-
ko je Paro "na velika vra-
ta uveo suvremene pisce,
suvremenu dramu i su-
vremenu dramaturgiju" u
Igre a time i duh drugači-
jih razmišljanja. Tako se
nakon njegovog "Eduarda
II." u hrvatskoj stručnoj li-
teraturi počinje spominja-
ti sintagma "ambijentalno
kazalište", a do tada su se
koristile sintagme poput
"teatar na otvorenom" ili
slično. Zaključio je Ivanko-

vić kako se Dubrovnik da-
nas promijenio te "postao
pozornica nekih drugih
stvari, sličnih onima koje
su se događale na Parovoj
Santa Mariji."

Džidić Barić kazala je ka-
ko sve što se govori o doku-
mentarcu dolazi od samo-
ga Para. Nije želio da drugi
govore o njemu pa se tako
u dokumentarcu mogu čuti
i vidjeti isjecci iz raznih in-
tervju, a tekst koji čita spi-
ker napisao je sam redatelj
koji je pisao u prvom licu.
Film donosi i neke rijetke
snimke poput probe "Are-
teja", dijelove iz predstave
"Heraklo" ili snimke grad-
nje broda Santa Maria za
"Kolumba". Spominje se u
dokumentarcu i anegdota
kako je Paro, radeći pred-
stave u SAD-u, kao izuzet-
no talentiranog zamijetio
glumca Michaela Dougla-
sa. Kraj dokumentarca poz-
dravljen je gromoglasnim
pljeskom, a time je večer
u spomen na velikog Para
dobila svoj epilog.

**Evo
sad sam
siguran da će
te knjige biti kad
mene ne bude,
kazao je redatelj
Ivankoviću**

Piše: Bruno Lucić

U spomen na lani pre-
minulog redatelja Georgija
Para u atriju palače Spon-
za 19. je srpnja u sklopu 70.
Dubrovačkih ljetnih igara
predstavljena knjiga "Grad-
pozornica Georgija Para"
urednika Hrvoja Ivankovića
te premijerno prikazan do-
kumentarni film "Georgij
Paro – Pospremanje" sce-
naristice Lade Džidić Barić
i redatelja Siniše Bajta.

Prekretničke predstave

Pomoćnik za dramski

program Saša Božić po-
zdravio je okupljene, napo-
menuvši kako je Paro jedna
od "ponajvećih osobnosti
Dubrovačkih ljetnih igara i
jedan od ponajvećih hrvat-
skih redatelja druge polo-
vice 20. stoljeća". Također,
podsjetio je da je događaj
organiziran u sklopu trod-
nevnog simpozija "Buduć-
nost ambijentalne izved-
be" koji se održavao od 18.
do 20. srpnja, a "buduć-
nost" je prema Božićevom
mišljenju prava riječ jer je
Paro svojim avangardnim
i prekretničkim predstava-
ma "Aretej" i "Kristofor Ko-

lumbo" Miroslava Krleže
te "Život Eduarda II., kralja
Engleske" Bertolta Brechta
promijenio sliku ambijen-
talnog teatra u Dubrovni-
ku.

Ivanković je kazao kako
je shvatio da je knjiga re-
dateljeva neizrečena opo-
ručna želja, a ugledala je
svjetlost dana točno go-
dinu dana nakon Parove
smrti. Uredniku nedostaje
samo jedan dio – planira-
ni veliki intervju s Parom
gdje bi se posebno dota-
knuo razdoblja od 1960. do
1980. tijekom kojeg je reda-
telj sudjelovao na Igrama.



Hrvoje Ivanković, Lada Džidić Barić i Saša Božić

FOTO: ANHET KALUĐIĆ