

MAESTRO IVAN REPUŠIĆ O GALA KONCERTU
KOJIM ZAPOČINJE GLAZBENI PROGRAM 70.DLJI

Gundulićeva Himna slobodi i Schillerova Oda radosti otvaraju festivalsko ljeto

Piše: Bruno Lucić

Početak glazbenog programa 70. Igara označit će 11. srpnja s početkom u 21.30 gala koncert Orkestra Državne opere Donje Saske iz Hannovera i Akademskog zbora Ivan Goran Kovačić uz soliste Evelin Novak (sopran), Khatunom Mikaberidze (mezzosopran), Tomislavom Mužekom (tenor) i Danielom Eggertom (bas-bariton) pod ravnanjem maestra Ivana Repušića ispred parčeve crkve, a izvest će se Beethovenova Deveta simfonija. Maestro Repušić otkrio je pozadinu dolaska.

- Mislim da sam bio mala spona u tome svemu jer poznajem naše drago vodstvo Igara, s Dorom sam radio i u razgovoru s mojim intendantom, gospodinom doktorom Michaelom Klüglom, pošto će ovo biti jubilarne 70. Igre, predložio sam bi li Orkestar mogao ostvariti suradnju s Dubrovnikom. Naime, ovo je zadnja sezona, 13. sezona mandata intendanta Klügla i to je bio još jedan dodatni razlog da zaokruži svojih 13 godina u tako važnom teatru u Njemačkoj. Ta ideja mu se činila zgodnom, tako da praktički je to projekt koji je sufinanciran od same uprave i naših podupiratelja Orkestra, raznih zaklada koje financijski podupiru Orkestar tako da smo na taj način uspjeli ostvariti tu suradnju s jednom međusobnom željom. Imali smo potporu od Dore Ruždjak Podolski i Ivane Medo Bogdanović i ove uprave s druge strane, ističe maestro.

Uvijek je posebno dirigirati u Dubrovniku

S obzirom da je Repušić obnašao dužnost ravnatelj glazbenog programa Igara te je, prema vlastitim riječima, „dirigirao Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i brojnim drugim orkestrima te do-

Razvoj turizma više šteti Dubrovniku nego što koristi, a još više šteti Igrama, napominje dirigent

živio prekrasne trenutke u Kneževom dvoru i ispred Crkve sv. Vlahu“, njegova veza s Dubrovnikom vrlo je emotivna.

- Za mene je uvijek posebno dirigirati u Dubrovniku, posebno kad se podigne zastava Libertas i začuje Himna slobodi. Bit će mi posebno drago opet čuti tako jedan snažan tekst kao što su Gundulićevi stihovi, a i dan kasnije, kad se bude čula Schillerova „Oda radosti“ i kad čujemo stih „Svi će ljudi braća biti“ jer svi smo mi braća. To su dvije snažne poruke koje će biti otpjevane i izgovorene na simboličnom mjestu. Lijepo je da u tom europskom duhu imamo suradnju između Hrvatske i Njemačke, vjerujem da će to biti jedan poseban događaj, poručuje Repušić te ujedno priznaje:

- Imam samo jedan mali strah, a to je da Dubrovnik ne bude dovoljno tih da možemo uživati u toj glazbi. Nadam se da će čelni ljudi Grada Dubrovnika zajedno s upravom Igara postići to da će svi koji 11. srpnja bu-

du prisutni ispred Crkve sv. Vlahu moći uživati u Beethovenovoj glazbi i osjetiti Beethovenovu poruku. Naravno da je to kompleksan aparat, sastav i da je izazov naći pravi balans i dobro ozvučenje u takvom prostoru i sve iskoordinirati – to je uvijek izazov. Nadam se da će nas poslužiti dobro vrijeme, do sada nije bilo problema pa se nadam da nam kiša neće omesti planove.

Sve manje prostora za uživanje u glazbi

Svjestan je maestro i drugih izazova.

- Taj spoj glazbe i ambijentalnosti koju Dubrovnik pruža, to je jedinstveno. Dubrovnik je uvijek bio točka u kojoj su se spajale istočne i zapadne tradicije, glazbenici iz istočnih i zapadnih zemalja. Dakle, on je bio glazbeni centar i ja mu želim svu sreću da to tako i ostane. A s obzirom na razvoj turizma i užurbanog načina života, ja sam već u svojem mandatu ravnatelja glazbenog programa mogao osjetiti da taj razvoj turizma više šteti Dubrovniku nego što koristi, a još više šteti Igrama. Sve manje prostora imamo u kojem koliko-toliko možemo uživati u glazbi bez ikakvih ometanja, raznih zvukova iz kafića ili galame turista. Iskreno, nisam siguran hoće li se taj stil života promijeniti u budućnosti, s obzirom u kojem smjeru to sve ide. Volio bih da Igre uvijek imaju jedan smjer, pravac prema gore, da raste kvaliteta. Ono što sam siguran da bi pomoglo u glazbenom dijelu i to bi bilo pravo rješenje koje bi u neku ruku zamijenilo ambijentalnost i dalo poseban štih ako bi se našao idealan prostor za takvo nešto, to je koncertna dvorana. Dubrovnik zaslužuje koncertnu dvoranu - s obzirom na svoju bogatu tradiciju, na Ljetne igre, na Dubrovački simfonijski orkestar i brojne događaje, zaključuje Repušić.



Orkestar se raduje što će doći na naš najvažniji festival i što ćemo otvoriti glazbeni program 70. Igara, poručuje maestro