



## GLAZBA NA 69.DLJI: W.A.MOZART: VELIKA MISA U C-MOLU

# VELIČANSTVENA IZVEDBA VELIKE MISE

Mozartova Velika misa u c-molu jedino je djelo u programu 69.Dubrovačkih ljetnih igara koje udružuje veliki izvođački korpus: soliste, zbor i orkestar. U izvedbi su sudjelovale domaće glazbene snage – Dubrovački simfonijski orkestar, Oratorijski zbor crkve sv.Marka iz Zagreba, sopranistice Ivana Lazar i Marija Kuhar Šoša, tenor Krešimir Špicer i bariton Leon Košavić – te ruski dirigent Maxim Emelyanychev. Crkva Male braće bila je ispunjena brojnom publikom očito željom sakralnog sadržaja. Sat vremena ovog veličanstvenog djela proteklo je gotovo u jednom dahu. Tridesetogodišnji dirigent koji po prvi put gostuje u Dubrovniku odlično je držao sve konce u rukama. Vrlo jasan u svim de-

taljima, u svim agogičkim i dinamičkim promjenama, Emelyanychev je svojom energijom, znanjem i talentom udružio sve umjetnike u impresivnu izvedbu. Posebno je zanimljivo bilo vidjeti njegove pokrete prstima – kao da svira klavir – kojima je razabirao sve ukrase.

Naizmjenično nizanje solističkih i zbornskih brojeva te onih zajedničkih, pokazalo je snažnu skladateljevu invenciju. Dubrovački simfonijski orkestar bio je uistinu angažirani sudionik u izvedbi i zaista je imao težak i zahtjevan zadatak. Pokazao se vrlo spretnim i uigranim pa se s pravom možemo pitati zašto ovaj orkestar nije sudjelovao na otvaranju Igara (sjetimo se da je to bila Zagrebačka filharmonija!),



eventualno „pomognut“ dionicama koje mu nedostaju? Brojna sola, posebno oboe, flaute, fagota i roga, također zaslužuju svaku pohvalu. Oratorijski zbor crkve sv.Marka kojega od 2011.godine vodi Jurica Petar Petrač, bio

je odličan u svakom stavku. Izbalansiran u dionicama, moćnog zajedničkog zvuka, razgovijetne dikcije i nadasve duhovne proživljenosti, muzicirao je za svaku pohvalu. I solisti su veličanstveno odradili svoje uloge. Mla-

de hrvatske snage, Ivana Lazar, Marija Kuhar Šoša, Krešimir Špicer i Leon Košavić, čije karijere prelaze granice domovine, na vrlo teškom zadatku potvrdili su svoj status u usponu. A sve njih, ponovo naglašavamo, suvereno

je kroz zamke zahtjevnih partitura vodio izvan-serijski dirigent Maxim Emelyanychev. Nadamo se da ćemo baš ovu kombinaciju izvođača imati prilike još koji put čuti.

*PS. Kao i u svemu, tako postoje regule vezane uz nabranje izvođača u nekom djelu, osim ako autor ne zahtijeva neke promjene. Dubrovačke ljetne igre su, osim u večernjem programu, dakle i u knjižici Igara kao i na skupnim i pojedinačnim plakatima, kao prvog solista u Mozartovoj Velikoj misi u c-molu pisali baritona Leona Košavića kojemu, ustvari, pripada posljednje mjesto. Uglavnom, redosljed imena solista ne podliježe ni abecednom poretku, ni minutaži nastupa, niti nečijem slučajnom odabiru.*

S. Dražić