

USUSRET 70. FESTIVALSKOM LJETU: RAZGOVOR S INTENDANTICOM

Velikani Igara plove Milka na Otvaranju ulozi Duha Hamleta

Razgovarao: Bruno Lucić

Sedamdesete Dubrovačke ljetne igre svečano će biti otvorene 10. srpnja ispred crkve sv. Vlaha uz stihove Himne slobodi i podizanje zastave Libertas. U 47 dana trajanja, na gotovo 30 scenskih i ambijentalnih lokacija oko 2 tisuće umjetnika iz cijelog svijeta pred međunarodnom će publikom od 60 tisuća domaćih i inozemnih posjetitelja izvesti oko 80 dramskih, glazbenih, plesnih, folklornih i drugih programa. Lanjski program intendantica Dora Ruždjak Podolski opisala je kao program koji je "riskantan, ne podilazi nikome i ne ide ususret očekivanjima". Ususret 70. festivalskoj sezoni intendantica je opet izdvojila vrijeme za Dubrovački.

MIT KAO IDEJA VODILJA

Konceptualni okvir 70. Igara zasniva se na krilatici Mitovi Grada. Prkose li ti mitovi današnjici i koja im je najveća prijetnja?

Sintagma *Mitovi Grada* osmišljena je još prošlog ljeta, u jeku 69. festivalske sezone. Bilo nam je važno naglasiti tradicijske okvire u kojima su neka mjesta,

Nakon predstavljanja programa u Bruxellesu, Rigi i Pragu, došao je bio red i na Zagreb. Da se pronese glas o ovoj značajnoj obljetnici na koju nije dostatno podsjećati samo jedanput, ističe sugovornica

bila ona fizička ili metafizička, postala amblematskim simbolima Igara ali i Grada s kojim festival egzistira punih 70 godina. A ta brojka je fascinantna, zar ne? Mitovi prkose svemu, ne samo današnjici. Zato što su duboko utkani u kolektivno bivanje. Igre su svakako prostor skupnog i odgovornog odnošenja prema društvu.

Ceremonija Otvaranja

Režiju ceremonije Otvaranja koja je 10. srpnja s početkom u 21 sat ispred Crkve sv. Vlaha potpisuje intendantica i njezin pomoćnik za dramski program Saša Božić.

- Odlučili smo se na taj potez jer nas kao umjetničke voditelje programa obvezuje da pokušamo zaokružiti cjelinu. Otvaranje se vodi pod krilaticom „Dubrovnik plovi“ i nadamo se da ćemo uspjeti stvoriti jednu dojmljivu glazbeno-vizualnu cjelinu koja gotovo sjenovito ili snovito upućuje na 70 godina Igara, naglasila je Ruždjak Podolski.

FOTO: BRANKA MIHALO

Grad gledan kao veliki brod jedna je od najljepših metafora ikad smišljenih, navodi intendantica



ODM DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA DOROM RUŽDJAK PODOLSKI

Igre s Gradom: Lani, Miše u Otokovog oca

noj stvarnosti. Pozitivne težnje, ali i argumentirano kritičko mišljenje Grada i njegovih stanovnika oduvijek su gradili Igre. Ja osobno najveću prijetnju vidim u negativitetu, ali ni ta pojava ne može osporiti vrijednost i značaj Igar, oplemenjenih a neobremenjenih tradicijom i dugovječnošću.

Koliko ste ove godine bili u mogućnosti vratiti se na mitska mjesta Igar, spominjao se povratka u kamenolom na Dupcu?!

Svake godine smo u potrazi za lokacijama koje dubinski podržavaju ideju ili tezu kazališnog djela koje biva postavljenim na repertoar Igar. Pojasnila bih pojam "mitskih mjesta" – kao što rekoh, to nisu nužno lokaliteti, pojam ide u veću širinu. Najzornije ću Vam to objasniti na primjeru "Hamleta", "mitskog" komada koji se od 1952. godine postavlja na "mitskom" mjestu, Lovrjencu, ove godine u režiji "mitskog" redatelja Paola Magellija koji je itekako zadužio Igre svojim kreativnim iskoracima. Dakle, kad govorimo o mitu, to nam je bila ideja vodilja.

Koliko umjetnika koji su imali ključnu ulogu u razvoju Igar sudjeluje na 70. Igrama?

Nažalost, sve ih je manje među nama. Svjedočimo iz dana u dan prerinim odlascima velikana. Zapravo, svaki takav odlazak je bolan i nenadomjestiv. Ipak, Milka Podrug Kokotović koja se rado odazvala sudjelovanju na Otvaranju, te Miše Martinović koji nastupa u ulozi Duha Hamletovog oca, najeklatantniji su predstavnici svega onog što Igre i Grad zagovaraju desetljećima.

Lani ste na Kandeloru predstavili program Igar, zašto ste se ove godine vratili praksi predstavljanja pretprograma 2. veljače, a programa tek par dana prije početka Festivala?

Podsjetit ću Vas, ulaznice su bile puštene u prodaju već na Kandeloru, što mi se čini dobrim primjerom odgovornog i planskog poslovanja. Usporedite li najave iz veljače s konačnom verzijom programa, vidjet ćete da su sve udarne točke ovog bogatog festivalskog ljeta najavljene još zimi.

Prema riječima ravnateljice Igar, ovogodišnji budžet iznosi 19 milijuna kuna. Jeste li, s obzirom na sredstva, mogli kreirati program onako kako ste zamislili u suradnji sa svojim pomoćnicima?

Na svu sreću, jesmo. Svakako je svima bilo ra-

sterećenije raditi i planirati.

Moglo se čuti kako vas je u Festivalskoj palači iznenadio odaziv najmlađih na 69. Igrama?

Svakako smo svi zadovoljni odazivom najmlađe publike na prethodnim Igrama. I ove godine im u programu "Ključevi od Grada", pripremamo brojna iznenađenja i kvalitetne programe, na čelu s glazbeno-scenskim djelom "Mali princ" koje će biti upriličeno u Kneževu dvoru.

LJETNE IGRE U ZAGREBU

Kazete u predgovoru programske knjižice – 70 godina Dubrovačkih ljetnih igara – 70 godina iskustvenog plova. Što mislite, u kojem smjeru idu Igre ili Vašim riječnikom: kuda plovi ovaj brod?

"Dubrovnik plovi", reče veliki Vojnović. Grad gledan kao veliki brod jedna je od najljepših metafora ikad smišljenih. Zato što obuhvaća sve – prirodu, čovjeka i vrijeme. Na Vaše filozofsko pitanje mogu samo odgovoriti pozitivnom težnjom i nadom u budućnost u kojoj čvrsto oformljeni identitet neće biti poražen.

Igre su se opet našle u fokusu kritika čelnika DUSTRA-a Željka Raguža. Okidač je bila i proslava 70. obljetnice Igar u Zagrebu. Tko je sve bio pozvan na tu proslavu? Jeste li, primjerice, pozvali svoje prethodnike kao i bivše pomoćnike za dramski i glazbeni program?

Nakon predstavljanja programa 70. Dubrovačkih ljetnih igara u Bruxellesu, Rigi i Pragu, došao je bio red i na Zagreb. Da se pro-

nese glas o ovoj značajnoj obljetnici na koju nije dostatno podsjećati samo jedanput.

Hoće li slična proslava biti održana u Dubrovniku?

Hoće, trajat će čak 47 dana.

Zašto se ove godine ne reprizira predstava "Marin Držić – Viktorija od neprijatelja", mnogi su negodovali zbog izostanka Držića na 70. Igrama? Ubacili ste program "Grad govori Držića"?

Na našu veliku žalost, a o tome sam otvoreno razgovarala i s uvaženom redateljicom "Viktorije", profesoricom Ivicom Boban, predstava je prema izvješćima o prodanim ulaznicama zadovoljila interese građana prošlog ljeta. Da se tražila karta više, bila bi nam obveza i dužnost zadržati je na programu. Ovako, pogledali su je svi oni koji su to htjeli, neki dakako i više puta.

Ističe scenograf Marin Gozde kako ove godine nema nijednog Vojnovića na Igrama jer je predstava "Geranium" samo paravan, alibi – jer se ne ide u potpunu dramatizaciju Vojnovićeve priče, nego se ona kombinira sa Šoljanovim "Otokom"?

S obzirom na formulaciju Vašeg pitanja, predlažem da ovu tezu detaljnije razmotrite s gospodinom Gozdeom.

S nekim programima će Igre nakon festivalske sezone gostova-

ti u Zagrebu, spominju se "Ljetne igre u Zagrebu"?

Zahvaljujući potpori Turističke zajednice grada Zagreba te inicijativi direktorice, gospođe Martine Bienenfeld kojoj je bilo iznimno važno predstaviti najstariji nacionalni festival u Zagrebu kao dio kulturne i turističke strategije kojoj je uistinu vična, najesen će na sjeveru Hrvatske gostovati čak 5 programa s ovogodišnjih Igar. Riječ je o predstavi "Pod balkonima", predstavi "Mali princ", koncertu "Glazba dubrovačkih ljetnikovaca", recitalu Luke Šulića i Aljoše Jurinića, te izložbi Marka Ercegovića "Iza igara". Igre će se predstaviti u najreprezentativnijim zagrebačkim kulturnim institucijama, poput Zagrebačkog kazališta mladih, Zagrebačkog kazališta lutaka, Koncertne dvorane "Vatroslav Lisinski", platoa Gradac (veseli nas izvedba Sorkočevićevih simfonija na otvorenom s pogledom na Katedralu) te u KIC-u.

KMD NA IGRAMA

Zašto ni ove godine nema gostujućih predstava Kazališta Marina Držića?

Ovom prilikom moram naglasiti da sam s ravnateljcem Kazališta Marina Držića u vrlo dobrim odnosima, te s iskrenim divljenjem podržavam njegov dosadašnji rad u Dubrovniku. Međutim, isto tako moram naglasiti kako je u posljednjih 25 godina KMD gostovalo na Igrama 10 puta, te i nije riječ o pravilu. U svakom slučaju, opcije o suradnji Kazališta i Igar su na stolu, s obzirom da ove institucije imaju izvrsne partnerske odnose.

Koliko ste zadovoljni koncertom Toma Jonesa?

Veoma zadovoljna. Sir Tom Jones je živuća legenda. Koncert je zaista bio na nivou.

Kad ste lani u ime Daniila Trifonova preuzeli nagradu Orlando za najuspješnije glazbeno ostvarenje 69. Igar kazali ste kako ćete mu nastojati uručiti nagradu. Je li Orlando u međuvremenu došao do ruku ruskog pijanista i ako svojedobno niste bili suglasni s odlukom ocjenjivačkog suda za glazbu?

Ovo ćete pitanje morati uputiti djelatnicima Hrvatske radiotelevizije, s obzirom da se nagrada Orlando već dugi niz godina održava u njihovoj organizaciji, prema njihovom pravilniku.

