



KLJUČEVI OD GRADA

Rođendanska izložba „Dubrovnik iz Svetog Jakova s dvije palme“ Josipa Pina Trostmanna

Izložba Josipa Pina Trostmanna *Dubrovnik iz Svetog Jakova s dvije palme* bit će otvorena u petak, 13. srpnja u 21 u atriju palače Sponza, povodom 80. rođendana umjetnika te 55. godina od diplome na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu. Izložba se otvara u sklopu novog programa *Ključevi od Grada* 69. Dubrovačkih ljetnih igara, a ostaje otvorena do 4. kolovoza.

Josip Pino Trostmann rođen je u Dubrovniku 1938. godine, a već kao desetogodišnji dječak počeo je pohađati večernju školu portreta Iva Dulčića. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1963. u klasi prof. Đura Tiljka i Iva Režeka, a od 1968. godine do umirovljenja, bavi se pedagoškim radom tijekom kojega je odgojio mnoge sada već afirmirane umjetnike koji danas djeluju na lik-



ovnoj sceni Dubrovnika. Spada u red najstarijih živućih i "najdubrovačkih slikara", a od povjesničara umjetnosti prepoznat je kao jedan od najvećih kolorista hrvatskog slikarstva. Vjeran je Dubrovniku i njegovim prepoznatljivim motivima. Dobitnik je nagrade Grada Dubrovnika, odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za postignuća u kulturi, a 2013. godine prima nagradu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za najveća dostignuća na području umjetnosti u Republici Hrvatskoj.

Od 1981. nosi titulu Zaslužnog likovnog pedagoga u Republici Hrvatskoj koju dodjeljuje Savez likovnih pedagoga. Mnogi od predstavnika suvremenih vizualnih praksi i veliki broj umjetnika čije ćemo radove vidjeti na izložbi *Užasi zavičaja*, koju će

Igre u suradnji s Art radionicom Lazareti otvoriti 7. kolovoza, osnovu svog kasnijeg umjetničkog rada nose još od vremena kad ih je u kući Flore Jakšić, ljubiteljice umjetnosti i samouke slikarice, koja je to znanje u Uvali Lapad ostavila upravo umjetnicima na korištenje, Josip Trostmann nenametljivo i predano upućivao u crtačke i slikarske tehnike.

„Koliko prizora ljepote može prirediti sunce od svitanja do zalaska tijekom četiri godišnja doba, a tek drama oblaka i sunca? Vatomet s otvaranja Dubrovačkih ljetnih igara upečatljivi je noćni prizor. Toliko oduševljen, stvorio sam mnogo slika Dubrovnik iz Svetog Jakova s dvije palme i sretan sam danas kad u osamdesetoj godini zahvaljujući Dubrovačkim ljetnim igrama mogu cijelu izložbu pod tim naslovom posvetiti mome gradu“, kazao je Josip Pino Trostmann ovom prigodom. Kao raskošan kolorista, Trostmann ovaj naizgled „mali“ motiv pretvara u veličanstveni događaj vrijedan samo velikih majstora kista. Ta njegova gestualnost i poetičnost (ustvari opčinjenost Gradom) postaje i ostaje odlikom koja ga svrstava u sam vrh suvremene hrvatske likovne umjetnosti.