



70. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

ZA NAJBOLJA UMJETNIČKA OSTVARENJA NA 70. IGRAMA

Svečano dodijeljene nagrade Orlando

Nagrade su dobili Doris Šarić Kukuljica, Luka Šulić i Aljoša Jurinić te Milka Podrug Kokotović

Dobitnike nagrade Orlando za najuspješnija ostvarenja u dramskom i glazbenom programu jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara, ali i Grand prix Orlando, objavila je Hrvatska radiotelevizija 25. kolovoza na svečanosti dodjele nagrada u atriju palače Sponza.

Ocjenjivački sud za glazbu, u sastavu Matija Novaković, Diana Hilje i Maroje Brčić, jednoglasno je odlučio nagradu Orlando za najvrjednije umjetničke dosege u glazbenom programu jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara dodijeliti Luki Šuliću i Aljoši Juriniću za koncert održan u atriju Kneževa dvora 22. kolovoza, a u obrazloženju stoji da su umjetnici svirali tehnički savršeno, tonski besprijekorno, prijateljski se međusobno instrumentima razgovarali, a da se pri tom nisu nadmetali. Mnogobrojna publika duboko uvučena u nestvarni glazbeni trenutak na kraju je gromoglasno i s ovacijama slavila glazbu i izvođače te izmamila dva dodatka. „Za pretpostaviti je da će ova dubrovačka nagrada Orlando u narednom razdoblju biti novi poticaj za uzlet dua Šulić i Jurinić, kako u njihovim zajedničkim komornim projektima, tako i u već svjetski ostvarenim solističkim karijerama. Dubrovnik ih, naravno, rado i s nestrpljenjem očekuje ponovo“, kazao je predsjednik ovog ocjenjivačkog suda Matija Novaković. Nagradu je primio Aljoša Jurinić te otac Luke Šulića, Božo Šulić, zbog spriječenosti umjetnika.

Nagrada Orlando za najbolje umjetničko ostvarenje u dramskom programu ovogodišnjih igara dodijeljena je Doris Šarić Kukuljici za ulogu Mare u predstavi Geranium Iva Vojnovića u režiji Marine Pejnović i dramaturgiji Ivana Penovića i redateljice predstave. U obrazloženju koji potpisuju Paolo Tišljarić - predsjednik, te Petra Jelača i Perica Martinović – članice Ocjenjivačkog suda za dramu, među ostalim stoji kako je Doris Šarić Kukuljica u ulozi Mare sublimirala sve dosadašnje Vojnovićevske uloge, dodajući ovoj interpretaciji novo lice žene koja doživljava toliko boli da se čini da će se slomiti, no na kraju uspijeva ne samo izdržati nego se i boriti. Kroz lik Mare osupnute bolom i nepravdom koju život može donijeti, Doris Šarić Kukuljica kao da je, u sasvim novom redateljsko-dramaturškom čitanju, sažela sukses Vojnovićevog senzibiliteta, glumački iznijela srž svih onih likova koji su primorani odstupati od života ili ga živjeti kroz druge. Ona nosi ovu predstavu istinskom proživljenošću svoje kreacije, i rječito slika puninu Marinog života, sadržajnog i u samoći. Jedna od najvećih hrvatskih kazališnih i filmskih glumica, Doris Šarić Kukuljica, već je 1991. godine osvojila nagradu Orlando za ulogu Hekube u toj Drži-



ćevoj tragediji.

Odlukom Vijeća Nagrade Orlando Grand prix za osobit i naročit umjetnički doprinos u ostvarenju cjelokupnog programa Dubrovačkih ljetnih igara u jednoj festivalskoj godini ili više festivalskih sezona dodijeljen je Milki



Podrug Kokotović, zasigurno najvećoj dubrovačkoj dramskoj umjetnici, istodobno živućoj legendi, klasično verziranoj kako u ulogama dramskih heroína, tako i u širokom rasponu komediografskih postignuća. „Gotovo da nema posjetitelja festivala koji ne poznaje njezine kreacije na Dubrovačkim ljetnim igrama, poput Emilije, Dobre, Kraljice Ane, Jele, Livije Ancile – Klare Anite, Vovotkinje od Yorka, Gospođe Mare, Dobre, Laure, Gertrude, Dadijle, Jokaste, Claire Zahanassian, Mare Beneše. Ako je suvremeni dubrovački kazališni izričaj poznat u cijeloj regiji, onda je to svakako zaslug Milke Podrug Kokotović. Kolika je njena važnost za igre, svjedoči sveprisutnost ove umjetnice u svakodnevicu kako u raspravama o teatru i njegovom značenju, tako i u kolektivnom sjećanju svih sudionika Dubrovačkih ljetnih igara. Odgovivši niz kazališnih umjetnika, te podučivši ih radnoj i profesionalnoj etici, Milka Podrug Kokotović uvijek je bila primjerom za brojne generacije umjetnika koji i danas stvaraju hrvatski teatar“, navedeno je u obrazloženju. Grand prix Orlando umjetnici je uručila ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek, a prikazan je i kratak video kao podsjetnik na neke od uloga koje je Milka Podrug Kokotović maestralno utjelovila tijekom svojih šezdeset godina na igrama.



TEKST I FOTOGRAFIJE: DUBROVAČKE LJETNE IGRE



U PREPUNOM KNEŽEVOM DVORU

Ovacije za Šulića i Jurinića

Violončelist Luka Šulić i pijanist Aljoša Jurinić nastupili su 22. kolovoza u atriju Kneževa dvora, a ovaj prvi zajednički nastup istaknuta dva mlada glazbenika privukao je brojnu publiku koja je Knežev dvor ispunila do posljednjeg mjesta i skalina. Upravo su jubilarne 70. Dubrovačke ljetne igre bile povod prve suradnje Luke Šulića i Aljoše Jurinića koji su se svojim uspjesima i karizmom već etablirali na međunarodnoj glazbenoj sceni, a ovaj svoj zajednički program posvetili su repertoarnim djelima za violončelo i klavir velikana romantizma Roberta Schumann i Johannes Brahmsa, ali i djelima skladatelja 20. stoljeća Arva Pärta i Astora Piazzolle te, unatoč tome što su prvi put dijelili pozornicu, pokazali sjajnu uigranost.

Izvedeni su Schumannov Adagio i Allegro, Brahmsova Prva sonata za violončelo i klavir u e-molu, Pärtove Spiegel im Spiegel i Fratres te Piazzollin Le Grand Tango. Ovacijama i gromoglasnim aplaudiranjem glazbenici su nagrađeni nakon svake točke, a oduševljenoj publici koja ih je na poklon vraćala čak četiri puta, zahvalili su s dva odsvirana bisa, Hačaturjanovim

Plesom sa sabljama te drugim stavkom Chopinove Sonate za violončelo. Mnogobrojna publika mogla je prije početka koncerta, kao i u pauzi, kušati nove proizvode Kraša, pokrovitelja ovog koncerta.

Miljenik festivalske publike, violončelist Luka Šulić posljednjih godina nastupao je diljem svijeta kao član planetarno popularnog dua 2CELLOS. Kao klasični glazbenik, na Dubrovačkim ljetnim igrama prvi je put nastupio 2009. godine, zatim 2010. te 2011. godine u prepunom atriju Kneževa dvora uz Stjepana Hausera i Zagrebačke soliste. Njegov sinočnji nastup na igrama označava svojevrsni povratak klasiци ovog mladog umjetnika, a upravo je on prvi izrazio želju za suradnjom s Aljošom Jurinićem koji se festivalskoj publici predstavio 2016. godine recitalom u sklopu programa U susret budućnosti. Posvećen natjecanjima, Jurinić je posljednjih godina nastupao isključivo solistički ili uz orkestre, a ovim koncertom napravljen je njegov iskorak prema komornom muziciranju, koji je umjetnik dugo priželjkivao, kako je sam otkrio.

U PARKU SVEUČILIŠNOG KAMPUSA

Još jedna motovunska filmska večer na Dubrovačkim ljetnim igrama

U sklopu programa Motovun u Dubrovniku prikazan je američki igrani hit film Vox Lux redatelja Bradyja Corbetta s Natalie Portman u glavnoj ulozi 23. kolovoza u parku sveučilišnog kampusa, a na istom mjestu 24. kolovoza s prikazani su najbolji kratki filmovi po izboru publike Motovun film festivala. Najbolji Motovunski kratki po odluci žirija

postaje službeni kandidat za nominacije 32. Europske filmske nagrade (EFA), poznatije kao europski Oscar, a Motovun je prvi festival iz ovog dijela Europe kojem je pripala čast biti kandidacijski festival nagrade EFA. Filmski program na igrama donio je selekciju šest najboljih kratkometražnih filmova s Motovunskog filmskog festivala, a to su:

iranski film Tetovaža redatelja Farhada Delarama, finski Voli vas Matti Jarna Lindemarka, Arthur Rambo redatelja Guillaumea Levila iz Francuske, australski film Stvorenja u nama Charlesa Williamsa, češka Rekonstrukcija Jiříja Havličeka i Ondřeja Nováka te libanonsko-sirijski film Aziza redateljice Soudade Kaadan.

UZ SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT-A I UDARALJKAŠA SIMONEA RUBINA

VELIČANSTVENI ZAVRŠETAK JUBILARNIH 70. IGARA

Jubilarne 70. Dubrovačke ljetne igre zatvorene su 25. kolovoza ispred crkve sv. Vlaha veličanstvenim koncertom Simfonijskog orkestrara Hrvatske radiotelevizije i virtuoznog udaraljkaša Simonea Rubina pod ravnanjem mo. Erica Dinda nakon čega je spuštena festivalska zastava Libertas.

Glazbena poslastica za kraj obljetničkih igara donijela je festivalskoj publici Papandopolovu Uvertiru operi Amfitrion, trostavačni koncert za udaraljke i orkestar Frozen in Time nagrađivanog izraelskog skladatelja Avnera Dormana te Slike s izložbe Modesta Petroviča Musorgskog u orkestraciji Mauricea Ravela. Simone Rubino ime je koje označava novo razdoblje udaraljkaša koji su se etablirali na sceni klasične glazbe. Nastupao je s vodećim europskim orkestrima poput Berlinske filharmonije i surađivao s velikim dirigentima kao što su Zubin Mehta, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Tugan Sohijev i Kazuki Yamada. Rubino na



svojim koncertima stvara virtuozan vatromet dosad nečuvanih timbara i ritmičke preciznosti, dok istovremeno očarava svojim senzibilnim i nijansiranim stilom, piše kritika, a Dormanova kompozicija mu je uistinu omogućila da i festivalskoj publici pokaže svoju hvaljenu virtuoznost. U nadolazećoj sezoni Rubino će biti rezidencijalni umjetnik Münchenskog radijskog orkestra. Nakon koncerta, uslijedila je kratka ceremonija zatvaranja festivala u kojoj su članovi festivalskog dramskog i glazbenog ansambla Ema Pralas, Nea Martinović, Perica Martinović, Nikola Baće, Maro Martinović, Romano Nikolić, Doris Šarić Kukuljica, Stefani Grbić i Vid Veljak te član Folklornog ansambla Linda Mario Lale, uz dubrovačku dječicu, složili zastavu Libertas i vratili ključeve Gradu do dogodne i 71. Dubrovačkih ljetnih igara koje će biti otvorene 10. srpnja 2020. godine. Cijela svečanost mogla se pratiti u izravnom prijenosu na Prvom programu Hrvatske televizije.