



INTERVJU :

DORA RUŽDJAK PODOLSKI, INTENDANTICA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Sitno se broji do Svečanog otvaranja 69. Dubrovačkih ljetnih igara i trenutka u kojem gradom zavlada umjetnici, a već sljedećeg festivalskog dana, 11. srpnja, glazbeni program 69. Igara otvorit će veliki violončelist Mischa Maisky sa Zagrebačkom filharmonijom, pod ravnanjem Piera Carla Orizija. Uslijedit će i ostali koncerti vrsnih glazbenika, što vrijedi posebno istaknuti?

Meni osobno sva su glazbena događanja od velike vrijednosti i svako je zanimljivo na svoj način. Moji pomoćnici, Karolina Ruggle, Tomislav Fačini i ja vodili smo se idejom kako glazbeni program mora biti sazdan od populzivnih umjetnika koji nešto znače i u svijetu. Primjerice, Schumann kvartet jedan je od ponajboljih gudačkih kvarteta na europskom prostoru, ali i šire, pretpostavljam da će za 5 do 7 godina biti najekskluzivniji izvođači tog profila na svjetskom glazbenom tržištu, kao i svestrani klarinetist Andreas Ottensamer te primjerice instrumentalist Vincent Peirani. Pijanist Daniil Trifonov ove je godine osvojio Grammyja, a u Dubrovniku nastupa prije Salzburga. Kontratenor Andreas Scholl jedna je od najvećih zvijezda svjetskog glazbenog neba kad je u pitanju rana glazba. I na kraju, ali ne najmanje važan, tu je ekscentrični orguljaš Cameron Carpenter koji će svojim ekskluzivnim nastupom na električnim orguljama zasigurno unijeti notu svježine na završnom koncertu. A za ljubitelje jazz-a – Dee Dee Bridgewater uz Jazz orkestar HRT-a i Chui na Orsuli.

Što se dramskog programa tiče, posebno držite do vlastite produkcije, a u želji produljenja životnog vijeka predstave - prvu ovoljetnu premijeru radite u koprodukciji s HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke. Je li to put kojim planirate ići i koliko je to zahtjevno s obzirom na specifičnosti dubrovačkog festivala?

Koprodukcijski model svakako bi trebao postati standardom na planu održivog i razumnog ulaganja u dramske predstave. Međutim, Saša Božić i ja smatramo da posebno valja njegovati specifikum Igara – a to je postojanje Festivalnog dramskog ansambla. Imati u Dubrovniku reprezentaciju hrvatskog glumišta od izuzetne je važnosti za razvoj i napredak nacionalne kulture.

Tu je i suradnja s Akademijom dramske umjetnosti, odražava li to Vašu okrenutost budućnosti?

Ne možete ni zamisliti koliko su Božića i mene razgalile probe studenata kojima smo prisustvovali i kolikim ponosom nas je ispunilo saznanje da hrvatski teatar ima obećavajuću budućnost. Ali u skladu s tim treba i djelovati, te davati mladim umjetnicima priliku kad god je to moguće. Naravno, pomno ih prateći i dijeleći im zadatke koji su u skladu s njihovim naraštajem, znanjem i iskustvom. Već u ovome trenutku mogu reći kako mi se čini da projekt **Odbrojavanje - na piru s Držićem i Nalješkovićem** neće nikoga razočarati.

Može li se reći kako je ambijentalnost Igara istovremeno njihova najznačajnija karakteristika, ali i najveći izazov u današnjem Dubrovniku?

Apsolutno ste u pravu. Značaj dubrovačke ambijentalnosti leži u činjenici da takve nema nigdje u svijetu, a izazovi su prisutni na svakom koraku, u borbi za teritorij slobode i umjetnosti na minimalnom prostoru opterećenom i izazovima suvremenog doba.

Osim premijernih naslova u izvedbi festivalskog ansambla, Igre će u dramskom programu prikazati i najbolje kazališne predstave iz protekle sezone u Hrvatskoj. Jedna od njih je, izrazito nagrađivana i hvaljena predstava Črna mati zemla, koju ste Vi režirali. Što Vam u ovom slučaju znači otok Lokrum i igra li on na neki način ovdje vlastitu ulogu?

Međimurje na Lokrumu, može li biti luđe i uzbudljivije? Kao da je od najsjevernije hrvatske regije do one najjužnije probijen tunel kroz koji protječu bujice svega ljudski sagledivog i nesagledivog.

Ovog ljeta predstavljate i novi projekt Igara Ključevi od Grada, na koje se to programe odnosi i kako ocjenjujete festivalsku publiku? Što od nje očekujete u tom smislu?

Uz uvažavanje festivalske publike koja doista Igre smatra svojim, moramo raditi i na razvoju nove publike, posebice djece i mladih koja za nas predstavljaju budućnost Igara u svakom pogledu. U tom smislu program nudi različite sadržaje upravo za najmlađe: plesna predstava Crtić iznimni je primjer vrhunske plesne umjetnosti koja uvodi mladi naraštaj u taj žanr. Predstava je dobila i nagradu belgijskog Ministarstva kulture upravo za promicanje plesne umjetnosti, a svoju iznimnu kvalitetu dokazuje i velikom europskom turnejom na kojoj je jedna od postaja upravo Dubrovnik. Tu je i Karneval životinja Saint-Saensa, koncert za najmlađe kojeg ćemo upriličiti u Sponzi. Glazbenim i likovnim radionama te pričanjem priča Jasne Held želimo djeci ponuditi Igre kao njihov vlastiti prostor izražavanja i stvaranja novih svjetova. Svaka naša dramska produkcija bit će popraćena razgovorima, video instalacijama i simpozijima koji su namijenjeni razmjeni ideja omogućujući građanima bolji i pregledniji udio u festivalskim događanjima. «Ključevi od grada» poticaj su za promišljanje festivala kao prostora zajedništva građana i umjetnika.

Dubrovačke ljetne igre ozbiljno rade na razvoju publike, a za to ste dobili i europska sredstva programa Kreativna Europa – potprogram Kultura. Na koji ih način planirate utrošiti i što podrazumijeva realizacija tog dvogodišnjeg baštinskog projekta?

Iznimno smo ponosni što je naš partnerski projekt Future Epics dobio sredstva u sklopu godine očuvanja baštine, unutar programa Kreativna Europa. U projektu sudjeluju četiri partnera, pored nas tu su Heartefact iz Beograda, Tasca iz Barcelone i švedski plesni centar Vitlycke. Vrijednost projekta iznosi 331.000 eura te se nadamo unutar ovog projekta i dalje promicati stvaralaštvo mladih umjetnika i njihovo viđenje preboga dubrovačke baštine kojom se treba ozbiljno i kritički baviti. Projekt će završiti na Igrama 2020. godine, prikazivanjem 3 premijerne predstave u izvedbi partnerskih zemalja.

Sljedeće godine Igre slave veliku 70. obljetnicu, možete li već najaviti neke planove?

Zasada je još prerano, ta nismo počeli ni sa 69. Igrama. Ipak, nadam se da ćemo udovoljiti Vašoj znatiželji na završnoj tiskovnoj konferenciji.

Pri preuzimanju mandata, odabrali ste troje pomoćnika u želji za kvalitetnim timskim radom. Koliko ste zadovoljni tom suradnjom i koje su prednosti većeg tima najbližih suradnika?

Više glava misli bolje, kreativnije i hrabrije. Ja sam uvijek bila timski igrač i drugačije ne bih znala funkcionirati.