



STUDIO PROBE UOČI LIJETNIH IGARA

'HAMLET' U DUBROVNIKU

Preotimanje vlasti. Tihi državni udar. Zločini. Ubojstva

"Pročitali smo na nogama cijeli komad! Diskutiramo odnose, provjeravamo scenske situacije, otvaramo probleme. Osim tzv. glumačkih proba, tu su još i mačevanje, a zatim glazbene probe, otkrila nam je dramaturginja Udovičić o tijeku proba za "Hamleta" s Franom Maškovićem u naslovnoj ulozi. Snima Marko Ercegović

Probe za Shakespeareova "Hamleta" u režiji Paola Magellija, čija je premijera 27. srpnja na tvrđavi Lovrijenac u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara, u punom su zamahu u Zagrebu.

- "Pročitali smo na nogama cijeli komad! To znači da diskutiramo odnose, provjeravamo scenske situacije, otvaramo probleme, tražimo prava pitanja i pokušavamo pronaći scenske odgovore. Sam proces je zabavan i inspirativan. Ali, radi se puno: po čitave dane! Osim tzv. glumačkih proba, tu su još i mačevanje te glazbene probe. Već jedva čekamo da izađemo iz probnih dvorana i popnemo se na Lovrijenac - rekla nam je Željka Udovičić, dramaturginja predstave u kojoj naslovnu ulogu igra Frano Mašković, Klaudije je Milan Pleština, Polonije Nikša Butjier, Horacije Ermin Bravo, Laert Ivan Colarić, Gertruda Nina Violić, Ofelija Anđela Ramljak, Rosencrantz Pjer Meničanin, Guildenstern Enes Vejzović, Forinbras Ranko Zidarić, uz mlade glumce koji se pojavljuju u svojstvu Glumačke družine. Koji je koncept ili viđenje Shakespeareova remek-djela u dramaturgiji Željke Udovičić i režiji Paola Magellija?

- Koje je okruženje Hamletova svijeta? Preotimanje vlasti. Tihi državni udar. Zločini. Ubojstva. Smrt vladara pod nerazriješenim okolnostima. Lažni prijatelji. Hamlet, koji je ostavio vrijeme bezbrižnosti za sobom. On više nije mlad ni naivan, nema entuzijazma neutemeljenih mladenačkih zanosa. Čovjek je to izgrađenih stavova u vremenu duhovne ugroženosti. Elsinor postaje metafora onoga što nas danas okružuje. Mjesto korupcije, okoliš koji je beznažno postao kompromitiran svojom orijentacijom k prijetvornosti, dvostrukim igrama, makjavelističkoj politici. Sve je vrlo politizirano, moć i strah igraju se sa sigurnošću zemlje. Prisluskivanje, špijuniranje, političke intrige, izdaja, mržnja, osvetla... dio su svakodnevice koja se podrazumijeva - nastavlja. Hamlet, pojašanjava Udovičić, nije heroj i u tome i jest njegova kvaliteta.

- Zarobljen okolnostima i vremenom, položajem i osobnošću prisiljen je na reakciju koju preispituje izazivajući tako usud - slučajno okrvavi ruke. Njegova borba neće dovesti ni do kakvog rješenja. U ruke mu guraju mač. Otrov. Krv. Previše krvi za sretan kraj. Vrijeme ga osuđuje na nestanak. Hamlet naše generacije, istina, reagira suočen s očekivanjima društva, ali nema više ideju - što poslije pobune?! I kako ustrojiti svijet? - otkrila je o vrlo iščekivanoj premijeri dramaturginja Udovičić. Dubrovački "Hamlet" imat će pet izvedbi, od 27. srpnja do 31. kolovoza, s početkom u 21.30 sati. □ Ivana Mikulićin

