

Trio slavnog Avishaia Cohena oduševio publiku na Dubrovačkim ljetnim igrama

ČAROLIJA SPONTANE KOMUNIKACIJE



Respektabilan jubilej, 70 godina djelovanja, Dubrovačke su ljetne igre ove godine obilježile tek jednim jazz koncertom, ali kao tijekom svih tih godina, bio je to prvorazredan glazbeni doživljaj. No rijetki su umjetnici čije se djelo može mjeriti s ljepotom Dubrovnika, a jedan od njih je izraelski kontrabasist i skladatelj Avishai Cohen koji je 23. srpnja hipnotizirao mnogobrojnu publiku na taraci tvrđave Revelin. Zapravo, takva konstatacija tek djelomično održava to što se dogodilo te večeri. Naime, malotko u publici bio je spreman u tako kratkom vremenskom razdoblju pohvatati sve detalje koji su se nudili iz trenutka u trenutak, sve te filigranske detalje iz kojih je postupno nastajalo fascinirajuće umjetničko djelo, promjene i iznenađenja kojima su umjetnici testirali spremnost onih kojima su se obraćali da isključe svoj racio i prepuste se vođenoj psihoglaboterapiji. Doista, Cohenova glazba ima iscjeliteljsku moć, ali samo ako u potpunost otvorite svoje kanale i dozvolite mu da zaroni u vaš um, u vašu nutrinu. Oni koju su u stanju prepustiti se, u tim trenucima mogu doživjeti prosvjetljenje, poput jogija koji cijeli život meditira i jednom mu se konačno posreći. Nirvana!

Alkemičarska istraživanja

U provedbi te seanse Cohen je imao podršku mladih istomišljenika: azerbajdžanskog pijanista Elchina Shirinova i izraelskog bubnjara Noama Davida, glazbenika koji poput Cohena teže ostvarenju viših ideala. Naime, na istup ove trojke nikako ne možemo gledati samo kao na demonstraciju vrhunskog sviračkog umijeća. Oni su savladali tajne svojih glazbala i pohranili to znanje koje im služi u potrazi za univerzalnom istinom. Sviraju profinjeno i uzbudljivo.

Svaki od njih je sjajan kao prateći glazbenik, ali i improvizator. Skladbe s novog albuma »Arvoles«, što ga je Cohen ostvario s istim suradnicima, poslužile su im tek kao predlozi za nova alkemičarska istraživanja, a Cohen je maštovit skladatelj koji svoja suvremena djela zasniva na tradiciji afroameričke, afričke i bliskoistočne glazbe, kao i klasike. No istinski alkemičar ne može djelovati samo na razini poznatog, njegovo djeluje oblikuju strast, znatiželja, hrabrost da krene nepoznatim stazama. No

njemu nije cilj proizvesti zlato; on radost pronalazi u tom putovanju, uvijek širom otvorenih očiju, oslušujući zvukove okoline, upijajući nove mirise... Zato mu je važno da stvara s međunarodnim sastavom, jer njegovo je stvaralaštvo multikulturalno, multikonfesionalno.

Te večeri dubrovačka je publika dobila nesvakidašnju priliku da pronikne u tajne njegovog čarobnjaštva. Zapravo, tajna je u stvaranju glazbe trenutka. Ova trojka svira k'o jedan, ali kad požele potpuno se otkače. Mnogo toga osmisle na licu mjesta, po prvi put, jer njihov je

Doista, Cohenova glazba ima iscjeliteljsku moć, ali samo ako u potpunosti otvorite svoje kanale i dozvolite mu da zaroni u vaš um, u vašu nutrinu. Oni koju su u stanju prepustiti se, u tim trenucima mogu doživjeti prosvjetljenje, poput jogija koji cijeli život meditira i jednom mu se konačno posreći. Nirvana!

slogan: ne ponovilo se! Naime, budući da više ne moraju razmišljati o glazbenim pojmovima, mogu se posvetiti podsvjesnom, hvatanju nadahnuća u trenutku izvedbe, ispaljivanja trenutnih misli, znajući da će se kolege trznuti i prihvatiti izazov, zakačiti se na to i odgovoriti istom mjerom, ne mareći za iskakanje vlaka iz tračnica, te neizmerno uživaju u tome. Njihova se komunikacija odvija na duhovnoj razini.

»Koji pleše s basom«

Slušajući ih stječe se dojam kao da plove jedrilicom prepuštajući se strujama, valovima, vjetru i spretno klize, vijugaju. Promatrač koji stoji na obali i motri iz daljine, koji taj prizor vidi tek kao poteze kistom koji ostavlja trag na morski plavoj podlozi, pomislio bi da je njihovo jedrenje najjednostavnija stvar na svijetu, mačji kašalj, ali zapravo nije svjestan što se dešava zapravo, da je ta jednostavnost rezultat silnih napora, iskustva, trčanja po jedrenjaku, pravilnog odabira smjera kretanja, odluka koje moraju donijeti u milisekundi, jer u protivnom će se skršiti ili će neki član posade završiti u moru. U ostvarenju svoje misije oni preuzimaju rizik, ali gotovo u pravilu on se isplati, zahvaljujući njemu rezultati su neočekivani i fascinirajući.

Glazbenik koji je odavno izašao iz sjene Chicka Coreae, s kojim je

postigao svjetsku slavu, »Čarobnjak« je majstor kontrabasa u svakom pogledu. Sjajan je kad svira u pratnji i solima, ritmički i melodijski, u pizzicato i arco pristupu, nježno i divlje, meditativno i neobuzdano, konvencionalno i ekstravagantno, intelektualno i intuitivno, kad mazi i šamara svoje glazbalo pristupajući mu kao udaraljkaškom. Kroz svaki solo on priča priču, gorljivo i

uvjerljivo. Potpuno obuzet glazbom, koju duboko proživljava cijelim tijelom, on kao da pleše s kontrabasom (indijansko ime zasigurno bi mu bilo: »Onaj koji pleše s kontrabasom«), a taj je ples zapravo njegov način dirigriranja orkestrom. Njegov trio zvuči upravo kao orkestar. Orkestar koji će ostaviti dubok trag u povijesti Dubrovačkih ljetnih igara.

Davor HRVOJ

