

U SUBOTU PRVA DRAMSKA PREMIJERA

Hamlet na Lovrjencu u režiji Paola Magellija za jubilarne 70. Dubrovačke ljetne igre

Dubrovnik, 22. srpnja 2019. – Shakespearov *Hamlet* u režiji Paola Magellija i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla na tvrđavi **Lovrjenac** otvara premijerni dramski program jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara u **subotu, 27. srpnja**, najavljeno je danas na konferenciji za medije održanoj u Festivalskoj palači na kojoj su govorili intendantica Igara **Dora Ruždjak Podolski**, njen pomoćnik za dramski program **Saša Božić**, redatelj predstave **Paolo Magelli**, dramaturginja **Željka Udovičić Pleština**, nositelj naslovne uloge Hamleta **Frano Mašković** te ostali članovi **Festivalskog dramskog ansambla**. Pokrovitelj ovog premijernog naslova je Hrvatska elektroprivreda.

Povratak *Hamleta* na Lovrjenac nakon gotovo deset godina koliko je prošlo od zadnje produkcije pripada *Mitovima grada*, kako onima fizičkim, tako i metafizičkim, kako i glasi programski koncept 70. jubilarne festivalske sezone, a trinaesti je po redu postavljen na Lovrjencu. Na toj je dubrovačkoj tvrđavi prvi *Hamlet* igran već 1952., treće sezone festivala, u režiji Marka Foteza s Veljkom Maričićem u naslovnoj ulozi. Kroz desetljeća nastavile su produkcije s velikim redateljskim i glumačkim imenima pa su tako u Lovrjencu svoj Elsinore pronašli redatelji Denis Carrey, Dino Radojević, Toby Robertson, Mladen Škiljan, Jiří Menzel, Christopher Fettes, Richard Eyre, Joško Juvančić, Ivica Kunčević i drugi, a ulogu danskog kraljevića ostvarili među ostalima i Rade Šerbedžija, Derek Jacobi, Lazar Ristovski, Daniel Day-Lewis i Goran Višnjic.

Paolo Magelli prvi se put predstavio festivalskoj publici 1974. s *Mandragolom* u parku Muzičke škole, godine kad se obilježavala 25. obljetnica Dubrovačkih ljetnih igara. Nakon toga su uslijedila neka od njegovih antologijskih festivalskih ostvarenja: *Feničanke*, *Dundo Maroje*, *Grižula* i druge, a sada, 45 godina nakon, u 70. obljetnici festivala postavlja *Hamleta* na Lovrjencu, predstavu na čiju je režiju dugo čekao.

- Dvanaest puta sam do sada odbio raditi Hamleta, ali kad se pružila prilika raditi ga na Lovrjencu, pomislio sam da je sad trenutak da zajedno sa svojim glumcima progovorim o tome što taj Hamlet zaista jest. To je čovjek koji ima sve, može mijenjati svoju državu, a on se odlučuje za osobnu osvetu i omogućuje dolazak nasilnika i stranaca na vlast. Čini mi se da on dobro ocrtava poziciju intelektualca danas u Europi koji odustaje od države i odlučuje se za osvetu ili za šutnju, a i sama šutnja je vrsta osvete prema društvu. Čak i biti nedovoljno kritičan je za jednog intelektualca veliki grijeh - kazao je redatelj **Paolo Magelli**.

- Naš Hamlet više nije mlad ni naivan, on nema entuzijazma, neutemeljenih mladenačkih zanosu. On je čovjek izgrađenih stavova u vremenu duhovne ugroženosti, a Lovrjenac je metafora onoga što nas danas okružuje. Zidovi koji porobljavaju naše glave, mjesto korupcije, okoliš koji je beznažno postao kompromitiran svojom orijentacijom ka prijetvornosti, dvostrukim igrama i makijavelističkoj politici. U takvom svijetu za ljubav nema mjesta i sve je podređeno ostvarivanju interesa. Hamlet se od prijevara i kratkotrajnih uzurpatora vlasti pokušava braniti riječima, ali argumentima nema mjesta u takvom okruženju i zato se događa stalni nespornost koji izniče prvenstveno iz nerazumijevanja sebe u kontekstu vremena i mjesta na kojem se zatekao. Izlaz traži u ludilu koje postaje jednim smislenim agensom djelovanja jer jamči privremenu slobodu duha. On se mora skriti u ludilo da bi pokušao preživjeti, nadživjeti, izbjeći utapanje u posvemašnjoj truleži prevlasti mediokritetstva - istaknula je dramaturginja **Željka Udovičić Pleština**.

Uz **Frana Maškovića** u ulozi danskog kraljevića Festivalski dramski ansambl čine: **Milan Pleština** u ulozi kralja, **Nikša Butijer** je Polonije, Horacija igra **Ermin Bravo**, **Ivan Colarić** je Laert, **Enes**

Vežović Rosencrantz, Guildenstern je **Pjer Meničanin**, Fortinbras je **Ranko Zidarić**, Hamletovu majku Gertrudu igra **Nina Violić**, Ofeliju **Andela Ramljak**, a u ostalim ulogama glumaca, vojnika, grobara su: **Hrvojka Begović**, **Domagoj Janković**, **Matija Čigir**, **Bernard Tomić**, **Karlo Mrkša** i **Pavle Vrkljan**. Glas duhu Hamletova oca dao je **Miše Martinović**.

Glumački ansambl je, na čelu s prvim dubrovačkim Hamletom Franom Maškovićem, potvrdio da ovakvog *Hamleta* nisu nikada ni gledali niti igrali. Adaptaciju i dramaturgiju prema prijevodu Vladimira Gerića potpisuje Željka Udovičić Pleština, scenograf je **Lorenzo Banci**, kostimograf **Leo Kulaš**, glazbu potpisuje **Ljupče Konstantinov**, video projekcije **Ivan Marušić Klif**, oblikovanje svjetla **Aleksandar Čavlek** i **Marko Mijatović**, dok je glumce mačevanju učio **Lovro Buva**. Asistenti autorskog tima su **Tamara Damjanović**, **Ana Fucijaš** i **Miran Brautović**, a inspicijent **Roko Grbin**.

Pretpremijera Shakespearova *Hamleta* na Lovrjencu održat će se 26. srpnja, a premijera u subotu 27. srpnja. Reprize su na programu sve do 31. srpnja i sve su izvedbe rasprodane. Predstava se održava pod pokroviteljstvom Hrvatske elektroprivrede te Tekstilprometa koji ove godine također slavi svojih 70 godina postojanja.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, HTZ, TZ grada Dubrovnika te brojni sponzori i donatori: Mastercard, ALH, HEP, Tele2, OTP banka, Ford, Zračna luka Dubrovnik, Croatia osiguranje, Kraš i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr