

GLAZBENO SLAVLJE I VEČER ZA PAMĆENJE

Impresivni nastup sopranistice Julije Ležnjeve i ansambla La Voce Strumentale

Dubrovnik, 26. srpnja 2021. – U sklopu glazbenog programa 72. Dubrovačkih ljetnih igara **sinoć, 25. srpnja**, u **atriju Kneževa dvora** veličanstven koncert održala je jedna od vodećih umjetnica svoje generacije, mlada ruska sopranistica **Julija Ležnjeva** s ansamblom **La Voce Strumentale** pod vodstvom violinista i dirigenta **Dmitryja Sinkovskog** i s lutnjistom **Lucom Piancom** te izvodeći probran repertoar djela najistaknutijih opernih skladatelja 18. stoljeća nadmašila očekivanja publike.

Očarana domaća i strana publika u Kneževu dvoru svaki je glazbeni komad popratila gorljivim pljeskom, uživajući u bravuroznoj vokalnoj izvedbi izvrsne Ležnjeve koja je gotovo anđeoski blistala, te u majstorskom muziciranju savršeno skladnog ansambla La Voce Strumentale, odnosno violinistica Marie Krestinskaye i Elene Davidove, violistice Meri Skejic Drobac, Igora Bobovicha na violončelu, Leonida Bakulina na kontrabasu i Elizavete Miller na čembalu uz Lucu Piancu koji je na lutnji besprijekorno ostvarivao bistre i živopisne timbre. Živahno komunicirajući s publikom i ansamblom, Dmitry Sinkovsky sjajno je svojom poletnošću i razigranošću komplimentirao nježnu, ali intenzivno dramatičnu Ležnjevu, kasnije čak i zapjevavši uz nju na sveopće oduševljenje čitavog Dvora koje je iznenadio i zadivio svojim kontratenorom. Ne čudi stoga dugi, višeminutni aplauz na kraju, popraćen ovacijama, kada je publika ustala u zahvalu i za nagradu glazbenicima na neponovljivoj večeri. Ni glazbenici, a ni publika nisu željeli da ova jedinstveno čarobna večer završi pa su Ležnjevu, Sinkovskog i La Voce Strumentale čak četiri puta gromoglasnim pljeskom pozivali na bis.

Oživio je tako na tri sata sav sjaj veličanstvenog 18. stoljeća kroz pomno probran program: Telemannov *Koncert za gospodina Pisendela*, arija *Poput broda usred valovita mora* iz Porporine opere *Siface*, arija *Volumnije Senza di te* iz Graunova *Koriolana*, Vivaldijev *Koncert za lutnju, gudače i basu continuo u D-duru* s Lucom Piancom na lutnji i dvije arije iz opera *Bajazet* – arija *Irene Prezrena sam zaručnica* te iz *La Griselda Potresena suprotnim vjetrovima*, Richterov *Adagio i Fuga u g-molu*, zatim još jedna Vivaldijeva arija – arija *Hipolite* iz opere *Heraklo na Termodonu* pa Händelova *Misao što je neprijateljica miru* iz oratorija *Trijumf Vremena i Trezvenosti* nakon čega je ponovno uslijedio Vivaldi, točnije njegov *Koncert za violinu, gudače i čembalo* „za Pisendela“ sa Sinkovskim na violini, nakon čega su izvedene i Graunova arija *Ne, niti pijesak Libije* iz opere *Silla* te iz Händelove opere *Alessandro*, arija *Rossane Sjaj u duši*. Vraćajući se na bis četiri puta, sjajni Sinkovsky, La Voce Strumentale i Ležnjeva na radost publike izveli su *Vivo in te* iz Händelova *Tamerlana*, zatim *Lascia la spina* iz oratorija *Trijumf Vremena i Trezvenosti* i ariju *Cara speme* iz opere *Giulio Cesare* istog skladatelja te na koncu i Porporinu *Alleluia*.

Slijedeći koncert na rasporedu je već u četvrtak, 29. srpnja kada u atriju Kneževa dvora nastupa Komorni sastav Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod dirigentskom palicom Ivana Huta i s violinisticom Evom Šulić koja će s ansamblom izvesti *Četiri godišnja doba Buenos Airesa* Ástora Piazzolle.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori Mastercard, HEP, Euroherc, ALH, ACI klub, Kraš i Croatia Airlines te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr