

## VULETIĆ I BRČIĆ PRAIZVELI PJESME ZORANA JURANIĆA

### Jedinstvena glazbena večer u Dvoru s miljenicima festivalske publike

**Dubrovnik, 9. kolovoza 2020.** – Mezzosopranistica **Janja Vuletić** i gitarist **Maroje Brčić** nastupili su sinoć, 8. kolovoza u atriju Kneževa dvora i festivalsku publiku počastili vrhunskom izvedbom pjesama Mauricea Ravela, Manuela de Falle te praizvedbom novog ciklusa pjesama Zorana Juranića. Renome umjetnika i jedinstvenost programa potvrdio je i veliki interes publike pa su već dan uoči koncerta, ulaznice bile rasprodane.

Rođeni Dubrovčani, Janja Vuletić i Maroje Brčić rado su viđeni gosti na Igrama, a sinoćnjim recitalom su posebno očarali publiku izvodeći program prožet mediteranskim sadržajem. Prvi dio koncerta činio je **Ravelov** ciklus *Pučkih pjesama* i *Dvije hebrejske pjesme* u obradi za gitaru Maroja Brčića te skladateljevih *Pet pučkih grčkih pjesama*, a publika je uživala i u sjajnoj Brčićevoj izvedbi dvadesetog stavka nazvanog *Poklon učitelju* iz ciklusa *24 Goyina Capricha* talijanskog skladatelja Marija **Castelnuova-Tedesca**.

U drugom dijelu ove jedinstvene festivalske glazbene večeri izvedeno je novo djelo hrvatskog skladatelja **Zorana Juranića**, ciklus *Pjesmice sa dna škrinje*, koje je ovaj kompozitor napisao na tekstove iz dalmatinske narodne poetske baštine. Prve dvije pjesme, *Mare moja, dušo moja* i *Ninaj, ninaj, zlato moje* su iz Konavala, *Savila se tuga, oko mene* potječe iz Prvić Luke, dok je *Oj, pitomi sokole* iz Splita. Tri je pjesme zapisao Olinko Delorko, a pjesmu sa Prvića Krešimir Mlač. „Lapidarnost i izražajna iskrenost tih stihova zahtijevala je odgovarajuću glazbenu nadgradnju koja, iako lišena direktnih folklornih asocijacija, nastoji sačuvati komunikativnu neposrednost predložaka, unatoč zahtjevnoj teksturi i razvijenijem korespondiranju gitarske i vokalne dionice, u granicama proširene tonalitnosti“, zabilježio je Juranić koji je prisustvovao sinoćnjoj praizvedbi svog djela, a umjetnici su ga i izveli na poklon publici. Nakon toga uslijedila je izvedba *Tri mala komada* za gitaru španjolskog skladatelja **Joaquína Rodriga**, a potom i izvedba popularnih *Sedam španjolskih pučkih pjesama* **Manuela de Falle** u obradi Darka Petrinjaka. Kao glazbeni dodatak izvedena je engleska narodna pjesma *I Will Give my Love an Apple* **Benamina Brittena**, donoseći odmak od Mediteranom prožetih melodija koje su dominirale glazbenom večeri.

Nastavak glazbenog programa 71. Igara vraća publiku u atrij **Kneževa dvora** gdje će **Papandopulo kvartet** u nedjelju, **16. kolovoza** izvesti djela P. M. Duboisa, G. Rossinija, P. Obradovića, G. Tudora i B. Papandopula.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, HEP, Euroherc, ALH, Kraš, Tele2, Croatia Airlines, OTP banka, Caboga Stiftung, ACI, Coca-Cola i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)