

ZATVARAJU SE 73. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Još jedno uspješno festivalsko ljeto

Dubrovnik, 25. kolovoza 2022. – Dubrovačke ljetne igre uspješno su privede kraju još jednu festivalsku sezonu, održavši u 47 dana, od 10. srpnja do 25. kolovoza, ukupno 74 izvedbe dramskog, glazbenog, baletnog, folklornog, filmskog, likovnog i dječjeg programa na 17 scenskih i ambijentalnih lokacija grada, zaključeno je na konferenciji za medije povodom zatvaranja Igara na kojoj su u atriju palače Sponza uz vodstvo Igara, opunomoćenicu ravnateljice Paulinu Njirić i intendanticu Doru Ruždjak Podolski, sudjelovali i ministrica kulture i medija dr. sc. Nina Obuljen Koržinek, gradonačelnik Mato Franković te župan Nikola Dobroslavić. Tom prigodom najavljen je i završni koncert **Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije** uz sopranisticu **Adelu Zahariju** i mladog tenora **Filipa Filipovića** pod ravnanjem maestra **Ivana Repušića** koji će se održati večeras, **25. kolovoza u 22 sata** ispred **Katedrale**, a kojim će se tradicionalno zatvoriti 73. Dubrovačke ljetne igre.

Ministrica kulture i medija **Nina Obuljen Koržinek** ovom je prigodom zahvalila i čestitala vodstvu Igara na realizaciji ovogodišnjeg festivala dodavši kako je sretna što se nakon dvije pandemijske godine vratilo uobičajenom načinu rada, organiziranja i produkcije ovako zahtjevnog projekta. Istaknula je kako su Dubrovačke ljetne igre najstariji i najveći nacionalni festival koji redovno iznjedri vrhunska umjetnička ostvarenja u svojim programima, čemu svjedoči i dodjela nagrada Orlando, koja je prethodila konferenciji za medije. Gradonačelnik **Mato Franković** i župan **Nikola Dobroslavić** pridružili su se čestitkama, također izrazivši zadovoljstvo jer su se Igre ove godine vratile svom punom opsegu.

Prvi ovogodišnji premijerni dramski naslov, uprizoren u srpnju na novoj festivalskoj lokaciji **ispred crkve sv. Jakova**, bila je jedna od najpoznatijih *smješnica* iz 17. stoljeća, komedija **Ljubovnici** u režiji **Aleksandra Švabića** i izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**, a pod pokroviteljstvom OTP banke. Sve izvedbe su danima unaprijed bile rasprodane, a festivalsku publiku uspjela je nasmijati tematika odnosa gospodara i sluga, izrugivanje lakomosti, škrtosti, lažne učenosti, praznovjerja i ljubavnog udvaranja. Vrhunac dramskog programa ostvaren je u kolovozu premijernim uprizorenjem kultne tragedije **Krvava svadba** Federica Garcije Lorce u režiji **Franke Perković Gamulin**, a koju je **Festivalski dramski ansambl** izveo na dvije lokacije na **otoku Lokrumu**. Vrijeme radnje ove Lorcine tragedije vezano je uz ruralnu sredinu prve polovice dvadesetog stoljeća, ali po univerzalnosti priče na kojoj se temelji, izbjegava bilo koju doslovnu ili konkretnu vremensku odrednicu. Predstava je ostvarena pod pokroviteljstvom Hrvatske elektroprivrede te uz podršku Rezervata Lokrum.

Festivalska publika imala je priliku pogledati i tri reprizne predstave: Shakespeareova **Hamleta** u režiji **Paola Magellija** i izvedbi **Festivalskog dramskog ansambla**, prošlogodišnju premijernu uspješnicu predstavu **Glava lava** u režiji **Aide Bukvić** nastalu prema istoimenom romanu Ivana Salečića te **Maru i Katu** u režiji **Saše Božića** te izvedbi **Doris Šarić Kukuljice** i **Nataše Dangubić** za koju se i ove godine tražila karta više. Ovogodišnji dramski program činila je i gostujuća predstava **Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu Genijalna prijateljica**, kazališna adaptacija istoimenog popularnog romana suvremene talijanske spisateljice Elene Ferrante u režiji **Marine Pejnović**. Dio festivalskog programa tradicionalno je obilježio i **Studentski teatar Lero** svojim **Perivojem od gospođa** redatelja **Davora Mojaša**, a najmlađa festivalska publika uz potporu Zaklade Caboga Stiftung uživala je u premijeri glazbeno-scenskog djela **Čudesna šuma** redateljice **Lee Anastazije Fleger**, nastalog prema adaptaciji istoimenog romana književnice Sunčane Škrinjarić, kao i u predstavama **Priča o kotaču** i **Kraljevna na zrnu graška** u izvedbi **Kazališta Mala scena**.

Glazbeni program ovog ljeta predstavio je dubrovačkoj publici vrhunski domaća i svjetska imena, a otvorio ga je nastup hvaljene španjolske sopranistice **Nurije Rial** i ansambla **Accademia del Piacere** umjetničkog voditelja i autora koncepta programa **Fahmija Alqhaija**, izvodeći program rane glazbe *Umri, Cupidone* kojim su festivalskoj publici pod pokroviteljstvom Jadranskih luksuznih hotela predstavili dio španjolske kazališne glazbe 18. stoljeća. Večer posvećenu hrvatskoj glazbi priredio je **Komorni sastav Dubrovačkog simfonijskog orkestra** s mladim solistima **Franjom Bilićem** na čembalu i **Lovrom Merčepom** na saksofonu, a pod ravnanjem maestra **Ivana Huta**, dok je nezaboravnu večer obojenu mješavinom bluesa, jazz, funka, R'n'B-a i soula na Gradcu pod pokroviteljstvom Mastercarda priredio svjetski poznati multi-instrumentalist **Cory Henry**. Glazbeni program 73. Igara nastavio je jedan od ponajboljih hrvatskih pijanista **Lovro Pogorelić** vrhunskim klavirskim recitalom. Uslijedilo je glazbeno putovanje kroz stoljeća i ugođaje nazvano *Priče o ljubavi, nadanju i patnji* koje je priredio **Zagrebački kvartet** uz soliste, **Žarka Perišića** na fagotu i **Milana Miloševića** na klarinetu. Festivalsku publiku svojim iznimnim umijećem oduševio je turski pijanist i skladatelj **Fazil Say** izvodeći popularne Bachove varijacije te vlastite skladbe i aranžmane, kao i jedan od najcjenjenijih violinista svoje generacije **Roman Simović**. Svu veličanstvenost baroka sjajnim suzvučjem glasa i glazbala festivalskoj publici predstavili su ansambl **Antiphonus** i **Concerto dei venti**, dok je vrsni gitarist **Miloš Karadaglić** očarao programom *Homage to Segovia* u čast jednom od najvažnijih gitarista početka i sredine prošlog stoljeća, Andrésu Torresu Segoviji. **Dubrovački simfonijski orkestar** zaslužio je ovacije nastupivši pod besprijekornim ravnanjem maestra **Dawida Runtza** te uz mlade solistice **Veroniku Čiković** na harfi i **Luciju Stilinović** na flauti pod pokroviteljstvom Kraša. Virtuozni pijanist **Vadym Kholodenko** predstavio se klavirskim recitalom, a nastupio je i s vrsnom violinisticom **Alenom Baevom**. Ovoljetni glazbeni program u Kneževu dvoru zatvorili su sjajni dubrovački glazbenici okupljeni u uzbudljivoj ansambl neobičnog odabira instrumenata i istaknutih osobnosti pod ravnanjem **Tomislava Fačinija** te uz izvrsne solistice **Đivu Franetović Kušelj** na flauti i mezzosopranisticu **Dubravku Šeparović Mušović** u okviru jedinstvenog glazbenog programa *Dubrovnik na glazbenoj hridi* koji se i ove godine održao uz potporu Zaklade Caboga Stiftung.

Tradicionalni festivalski nastupi **Folklornog ansambla Linđo** ovog ljeta održani su u dva navrata u parku Gradac na radost domaće i strane publike, dok su ljubitelji baleta uživali u čaroliji neoromantičnog baleta u dva čina *Ponos i predrasude* redatelja i koreografa **Lea Mujića** te u izvedbi vrhunskih balerina i baletana **Baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu**. Česti festivalski gost, **Zagrebački plesni ansambl** izveo je suvremenu plesnu predstavu *REVEL REVEL* koreografkinje **Roser López Espinose** odvevši okupljenu publiku na putovanje istraživanja slobode.

U okviru izložbenog programa 73. Dubrovačkih ljetnih igara otvorene su i dvije izložbe, *Odgovor* renomiranog dubrovačkog umjetnika **Izvara Pende**, koji je predstavio apstraktne radove realizirane u suradnji s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti postavljena na dvije lokacije, u atriju palače Sponza i u Lazaretima, te niz multimedijalnih radova *Pokusna dvorana/prostor nastajanja i nestajanja* kao dio ciklusa *Dnevnik jednog glumca*, dramskog prvaka **Livija Badurine** koji se na Igre vratio kao snimatelj i fotograf. Filmski program ovog ljeta bio je u znaku obljetnica pa je prikazan dokumentarni film *80 godina Radio Dubrovnika* u režiji doajena dubrovačkog i hrvatskog novinarstva **Vedrana Benića** kao i dokumentarni film Hrvatske radiotelevizije *Vrijeme aretejsko*, premijerno prikazan na pedesetu obljetnicu od premijernog postavljanja drame *Aretej* na Dubrovačkim ljetnim igrama. Nastavljena je tradicionalna suradnja s **Pulskim filmskim festivalom** pa je dubrovačka publika uživala u projekciji filma *Zbornica* redateljice i scenaristice **Sonje Tarokić**, nagrađenog s pet Zlatnih arena i to Velikom arenom za najbolji film, Zlatnom arenom za režiju (Sonja Tarokić), za montažu (Borna Buljević), za najbolju mušku ulogu (Stojan Matavulj za ulogu Siniše) te za najbolju sporednu žensku ulogu (Nives Ivanković za ulogu Vedrane). U projekta *#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans* sufinanciranog iz programa EU *Kreativna Europa*, a čiji su partner i Dubrovačke ljetne igre, održane su dvotjedne rezidencije u Dubrovniku u kojima su sudjelovali mladi skladatelji **Ardian Halimi** s Kosova te **Nina Perović** iz Crne Gore. Upoznali su bogatu dubrovačku povijesno-umjetničku baštinu što će im koristiti prilikom skladanja novog glazbenog djela inspiriranog pojmom *Libertas*, a sebe i svoj rad predstavili su zainteresiranoj festivalskoj publici u sklopu programa *Iza scene*. Popratni program Igara donio je dvije večeri posvećene preminulim dubrovačkim velikanima, i to emotivnu večer poezije u čast pjesniku **Milanu Milišiću** čija su djela

prema izboru **Hrvoja Ivankovića** izveli **Doris Šarić-Kukuljica**, **Gloria Dubelj** i **Maro Martinović**, te u Pilama, na lokaciji kulturnog uprizorenja *Tužne Jele* večer posvećenu **Ivici Kunčeviću**, početniku suvremene ambijentalnosti. Pop-up događaj specijalno kreiran za dubrovačku publiku, poetsko-glazbenu večer *Sunčani sat: Susret s Lorcom* izveli su vokalni ansambl **Antiphonus** te glumci **Gloria Dubelj** i **Marko Capora**, a koji je uz potporu zaklade Caboga Stiftung bio svojevrsna najava posljednje ovogodišnje festivalske dramske premijere, Lorcline *Krvave* svadbe. Dubrovačke ljetne igre ovog su ljeta obilježile 750 godina od proglašenja Dubrovačkog statuta, temelja pravnog poretka Dubrovačke Republike, prigodnim programom *Liber Statutorum Civitatis Ragusii* u izvedbi **Doris Šarić-Kukuljice**, **Perice Martinović** i **Nataše Dangubić** kao i 75 godina indijske nezavisnosti na kojoj je izvrstan spoj tradicionalnog i modernog oblika indijske klasične glazbe koja povezuje sve generacije podjednako radoznoj festivalskoj publici predstavio **Arnab Bhattacharya** na sarodu u pratnji Rohena Bosea na tabli.

Nakon rezimiranja uspješne festivalske sezone, intendantica **Dora Ruždjak Podolski** zahvalila je na financijskoj potpori Ministarstvu kulture i medija, Gradu Dubrovniku i Dubrovačko-neretvanskoj županiji te svim sponzorima i donatorima na čelu sa zakladom Caboga Stiftung, a najavila je i kako je program za nadolazeće 74. Dubrovačke ljetne igre već spreman. Zaključno, opunomoćenica ravnateljice Dubrovačkih ljetnih igara **Paulina Njirić** uputila je zahvalu svim financijerima, ali i svima onima koji su na bilo koji način pomogli u realizaciji festivala uz posebno hvala vjernoj dubrovačkoj publici na potpori i suradnji bez čega realizacija festivala ni ove godine ne bi bila moguća.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

#

Kontakt za medije:

Katija Krečak Jarović

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 095 323 42 52 / T. 020 326 111

E. katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr