

Predstavljanje knjige i prikazivanje dokumentarnog filma u spomen na Georgija Para

Dubrovnik, 17. srpnja 2019. – Predstavljanje knjige *Grad-pozornica Georgija Para* urednika **Hrvoja Ivankovića** i premijerno prikazivanje dokumentarnog filma *Georgij Paro – Pospremanje* scenaristice **Lade Džidić Barić** i redatelja **Siniše Bajta** održat će se u petak, **19. srpnja u 21:30 sati u atriju palače Sponza** u sklopu umjetničkog dijela programa simpozija *Budućnost ambijentalne izvedbe*, a u spomen na velikana hrvatskog kazališta i kultnog redatelja **Georgija Para**.

Georgij Paro redatelj je koji je ostavio neizbrisiv pečat na domaćoj kazališnoj sceni druge polovice 20. stoljeća te zauvijek zadužio cjelokupni hrvatski teatar. Početkom 1970-ih tragao je za kazalištem mita i novim kazališnim prostorima – koncepcijama koje odjekuju i na ovogodišnjim jubilarnim Igrama. Na Dubrovačkim ljetnim igrama, od 1971. do 1973. režirao je *Život Eduarda II, kralja Engleske* Bertolta Brechta te *Areteja* i *Kristofora Kolumba* Miroslava Krležę, tri predstave koje se mogu smatrati prekretnicom u povijesti teatra Igara, ali i suvremenog hrvatskog kazališta, barem kada je riječ o njegovim ambijentalnim promišljanjima i postignućima. U dramski repertoar Igara, do tog trenutka gotovo isključivo određen uprizorenjima klasičnih djela, redatelj je na velika vrata uveo suvremene pisce. Sam Paro smatrao je *Eduarda*, *Areteja* i *Kolumba* vrhuncem najpropulzivnijeg razdoblja svojeg umjetničkog djelovanja. Njegovi doprinosi kazalištu i umjetnosti općenito, prepoznati i nagrađeni 2007. godine prestižnom Nagradom Vladimir Nazor za životno djelo, nemjerljivi su.

Kroz knjigu „Grad-pozornica Georgija Para“ urednika Hrvoja Ivankovića u izdanju izdavačke kuće Disput, jedanaestero autora (Vjeran Zuppa, Milan Milišić, Mani Gotovac, Dalibor Foretić, Petar Selem, Marko Fotez, Slobodan Selenić, Matko Sršen, Božidar Violić, Ivica Kunčević, Georgij Paro) na dvjestotinjak stranica govori o Parovim predstavama iz različitih temporalnih i analitičkih polazišta pri čemu iluminiraju redateljev opus u zrcalu šireg kazališnog i društvenog konteksta. Koncept knjige u posljednjim je mjesecima života suosmislio sam Paro. Nakon predstavljanja knjige, uslijedit će premijerna projekcija dokumentarnog filma „Georgij Paro – Pospremanje“ u trajanju od pedesetak minuta. Scenarij za film nastao u produkciji Hrvatske televizije potpisuje Lada Džidić Barić, a režiju Siniša Bajt.

Ulaz u Sponzu na ovu večer posvećenu Georgiju Paru je slobodan.

###

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr