

## Predstavljanje kosovskog skladatelja Ardiana Halimija u sklopu #synergy projekta

Dubrovnik, 14. srpnja 2022. – Mladi kosovski skladatelj **Ardian Halimi** koji trenutno boravi u Dubrovniku u sklopu dvotjedne rezidencije na projektu *#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans*, a čiji su partner na projektu i Dubrovačke ljetne igre, festivalskoj publici predstaviti će se **sutra, 15. srpnja u atriju palače Sponza, u 20:30 sati**. Ulaz je slobodan.

Unaprijediti mogućnosti za rad skladatelja na zapadnom Balkanu jedna je od misija EU projekta *#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans*, a jedna od strategija za njezino ostvarenje jest osnaživanje skladatelja kroz naručivanje produkcija novih djela klasične glazbe. Upravo u tu svrhu osmišljen je dvotjedni *composer-in-residency* program koji se odvija u Kotoru, Dubrovniku, Beogradu, Ljubljani, Prištini i Tirani kao dio festivala partnera projekta. Nakon sastavljanja rodno uravnotežene i dobno neograničene liste skladatelja, šesteročlani žiri priznatih stručnjaka za klasičnu glazbu izabrao je dvanaest skladatelja te im povjerio zadatak napisati nova djela. Te će nove skladbe, objedinit dva tematska aspekta – onaj jedinstveni lokalni s univerzalnim europskim, inspiriranim zajedničkom kulturom i vrijednostima, umjetnošću i baštinom, važnim glazbenim obljetnicama ili različitim relevantnim sociokulturnim temama. Tako će u Dubrovniku na dvotjednim rezidencijama boraviti skladatelji **Ardian Halimi** s Kosova i **Nina Perović** iz Crne Gore tijekom kojih će imati jedinstvenu priliku ne samo steći nova iskustva, upoznati bogatu dubrovačku povijesno-umjetničku baštinu i promovirati svoj rad novoj publici, nego će stvaranjem novih djela obogatiti regionalnu kulturnu i klasičnu produkciju te ostaviti u trajno nasljeđe vrijedan glazbeni prinos. Prvi će se predstaviti **Ardian Halimi**, kosovski skladatelj s prebivalištem u Hamburgu.

– Veoma sam uzbuđen što ću imati priliku predstaviti se dubrovačkoj publici. Nikad prije nisam bio ovdje i upravo sam se Gradu najviše veselio jer sve čime sam ovdje okružen mogu iskoristiti u svojim skladbama. Cijelo vrijeme razmišljam o pojmu *Libertas*, o vjetru, zvukovima zvona i gradskoj vrevi. U svojim kompozicijama koristim mnogo bučnih, svakodnevnih zvukova i upravo njih želim iskoristiti i sada. Primjerice, svaki kamen ima drukčiji zvuk i razmišljam kako bih ga mogao iskoristiti ili na koji način bih ga mogao imitirati – kazao je **Halimi**.

**Ardian Halimi** studirao je kompoziciju na Sveučilištu u Prištini u klasi Mendija Mengjijija i na Konzervatoriju „artEZ“ u Zwolleu u Nizozemskoj u klasi Alexa Manassena da bi, nedugo nakon toga, nastavio školovanje na Visokoj glazbenoj školi u Freiburgu kod Corneliusa Schwehra te magistrirao u klasi Johannes Schöllhorna. Na njega su snažno utjecala iskustva s majstorskih radionica skladatelja poput Isabel Mundry, Marcela Reutera, Michalisa Lapidakisa, ansambala Lucilin i Recherche te Festivala u Donaueschingenu 2017. Halimi je 2018. i 2019. godine bio pobjednik natječaja za skladatelje Ministarstva kulture Republike Kosovo s komornim skladbama *Quartet* i *Inside-Out*. Njegova se glazba izvodi na Kosovu, u Njemačkoj, Nizozemskoj, Luksemburgu, Italiji i Bugarskoj, a izvode je redom ugledni solisti i ansamblji za suvremenu glazbu poput Ansambla Recherche, Ansambla Lucilin, Kvarteta

Minguet, Orkestra De Erepijs, Trija Sonora, Ansambla Sinfonietta, Ansambla Instituta za novu glazbu iz Freiburga i Kosovske Filharmonije. Djela su mu prouzročena na međunarodnim festivalima poput Međunarodnog festivala „ReMusica“ u Prištini, Festivala u Donaueschingenu 2017. godine i Međunarodnog festivala „Svibanjski dani glazbe“ u bugarskom gradu Ruse 2018.

Projekt *#synergy: Sharpening the capacities of the classical music industry in the Western Balkans* sufinanciran je iz programa EU *Kreativna Europa* te okuplja šest važnih festivala iz regije: KotorArt Don Brankove dane muzike (Crna Gora), Centar beogradskih festivala (Srbija), Festival Ljubljana (Slovenija), Vox Baroque (Albanija), Chopin Piano Fest (Kosovo) i Dubrovačke ljetne igre. Ciljevi projekta su usavršavanje i povezivanje djelatnika u kulturi, prije svega onih koji se bave glazbenim festivalima i klasičnom glazbom, poticanje skladanja novih djela inspiriranih lokalnom baštinom zemalja partnera projekta te umrežavanje i suradnja mladih glazbenika, skladatelja i organizacija koje se bave klasičnom glazbom na Zapadnom Balkanu.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, Turistička zajednica grada Dubrovnika te brojni sponzori Euroherc, Mastercard, HEP, ACI klub, ALH, Kraš, Coca-Cola, Croatia Airlines i TuttoBene te donatori zaklada Caboga Stiftung, OTP banka i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

**Katija Krečak Jarović**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr](mailto:katija.krecak.jarovic@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)