

SIMPOZIJ UZ VELIKI JUBILEJ IGARA

„Budućnost ambijentalne izvedbe“

Dubrovnik, 15. srpnja 2019. – Simpozij *Budućnost ambijentalne izvedbe* projekt je koji Dubrovačke ljetne igre organiziraju povodom 70. godišnjice svog istraživanja ambijentalnosti i *site-specific* izvedbi unutar dvogodišnjeg projekta pod naslovom *Future Epics* koji se bavi razvojem novih pristupa kulturnoj baštini, a podržan je od strane Europske komisije unutar programa Kreativna Europa – potprogram Kultura. Simpozij će u tri dana trajanja, **od 18. do 20. srpnja**, na nekoliko lokacija okupiti relevantne europske i domaće umjetnike, znanstvenike i stručnjake s područja suvremene *site-specific* izvedbe, a poseban će naglasak biti stavljen na povijest dubrovačke ambijentalnosti, izazove festivalizacije i festivala unutar kulturnih destinacija te nove ambijentalnosti.

Intendantica Igara **Dora Ruždjak Podolski** otvorit će trodnevni simpozij u palači u Ulici braće Andrijića u četvrtak, **18. srpnja** u 10 sati, uvodnim izlaganjem, a uslijedit će razgovor s **Paolom Magellijem, Ivicom Kunčevićem i Ivicom Prlanderom** uz video prezentaciju o Dubrovniku kao idealnoj pozornici za scensko propitivanje klasika. Moderator razgovora na temu **Povijest ambijentalnog kazališta u Dubrovniku: kultura kao pokretač razvoja grada** je pomoćnik intendantice za dramski program **Saša Božić**. U umjetničkom dijelu programa prvog dana predstaviti će se **Bojan Gagić** s interaktivnom zvučnom instalacijom **Sretno mjesto** u srednjovjekovnoj ljevaonici ispod Minčete u 20 sati.

Drugi dan počinje u 10 sati predavanjem dramaturga Rimini Protokolla i stručnjaka za izvedbene studije **Imanuela Schipperra** na temu **Građani na pozornici i kazalište kod kuće: o gradu kao izvedbi i suizvođačkoj publici u novijim predstavama Rimini Protokolla**, a nastavit će se izlaganjem **Baština i pokret** koje će održati voditelj programa u francuskom *Centre des monuments nationaux* **Simon Pons Rotbardt**. Večernji dio programa osmišljen je u čast velikom redatelju Georgiju Paru koji je na Dubrovačkim ljetnim igrama sedamdesetih režirao *Život Eduarda II, kralja Engleske* te *Areteja* i *Kristofora Kolumba*, tri predstave koje se mogu smatrati prekretnicom u povijesti teatra Igara, ali i suvremenog hrvatskog kazališta, barem kada je riječ o njegovim ambijentalnim promišljanjima i postignućima. Predstavljanje knjige urednika Hrvoja Ivankovića **Grad-pozornica Georgija Para** uz prikazivanje dokumentarnog filma **Georgij Paro - Pospremanje** scenaristice Lade Džidić Barić i redatelja Siniše Bajta, nastao u produkciji Hrvatske radiotelevizije, održat će se **19. srpnja** s početkom u 21:30 sati u atriju palače Sponza.

Treći dan simpozija posvećen je glazbi na Igrama i baziran na razgovorima, komentarima, osvrtima i izvedbama iz arhiva Hrvatskog radija, a moderirat će ga muzikologinja **Iva Lovrec Štefanović** s početkom u 12 sati. Zvuk koji osvaja prostor i prostor koji pokorava zvuk - tema je koju će moderatorica otvoriti u razgovoru sadašnjih sudionika glazbene scene, uz natuknice iz arhivirane prošlosti, te otvaranje perspektiva novih obzora mogućnosti umjetničkih ostvarenja, budućih prostora, publike i glazbene izvedbe. Umjetnički program u večernjim će satima posljednjeg dana simpozija, **20. srpnja** ponuditi čak dva događanja. Festivalskoj će se publici na tvrđavi Bokar u 20 sati zvučnom instalacijom predstaviti **Hrvoje Hiršl**, dok će se od 21:30 sati u Lucijevoj Libertini moći čuti kako **Grad govori Držića** uz **Natašu Dangubić** i **Doris Šarić Kukuljica**.

Vodeći partner projekta *Future Epics* je Fondacija Heartefact iz Beograda, dok su uz Igre, kao prvog suorganizatora, ostali partneri: Centar za izvedbene umjetnosti Vitlycke (Tanumshede, Švedska) te organizacija civilnog društva Tasca (Barcelona, Španjolska). Koproducent umjetničkog popratnog programa simpozija je **Art radionica Lazareti** i njihov program **Grad je mrtav. Živio Grad!** Dubrovačke ljetne igre zahvaljuju zakladi Caboga Stiftung na pomoći u realizaciji ovog programa.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

#

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr