

ARL I DLJI - OKRUGLI STOL O MOGUĆNOSTIMA KULTURE U DUBROVNIKU

„Tretiranje kulture i umjetnosti kao proizvoda?!“

Dubrovnik, 11. kolovoza 2018. – U suorganizaciji Dubrovačkih ljetnih igara i Art radionice Lazareti okrugli stol na temu „**Prostor za drugačije? Mogućnosti kulture u Dubrovniku**“ okupio je sinoć, 10. kolovoza kulturne i kreativne radnike te umjetnike koji su svojim djelovanjem ili nastojanjima vezani za kontekst razvoja i stanja kulture u gradu Dubrovniku. Ovom prigodom u Lazaretima se, među ostalim, razgovaralo o perspektivama razvoja i planiranja kulture, sustavima vrednovanja, kulturnoj hegemoniji i važnosti očuvanja kulturnih institucija, a sudionici su izrazili želju za daljnjim razgovorima o ovim temama.

„Ideja za uvrštavanje ovog okruglog stola u program Dubrovačkih ljetnih igara nastala je iz potrebe za širim otvaranjem teme kulture u Dubrovniku tj. nasušnoj potrebi da se tema razvoja kulture u Dubrovniku preseli s margina izvan-institucionalnih, i stručno-znanstvenih diskusija u samo središte institucionalne i mainstream društveno-kulturne scene“ – pojasnila je uvodno moderatorica Ana Žuvela.

Postoji li u dubrovačkom kontekstu mogućnost za nastanak i opstanak kulturno-umjetničkog rada koji stvara vrijednosti onkraj standardiziranih mjera uspješnosti; koji otvara mogućnosti za obnavljanje javnog ideala, vrijednosti i prostora kulture kojoj nije cilj tržišna valorizacija te koji se usuđuje kritički dovoditi u pitanje isključivosti u lokalnim postavkama kulture, kulturne politike i upravljanja u kulturi? Pojmovi prostora, mogućnosti i drugačijeg razmatrani su iz perspektive europskih projekata, posebno s naglaskom na iskustvo kandidacije Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020, ali i iz pozicije izvan-institucionalnih organizacija kao i javnih institucija u kulturi.

Uz moderatoricu Anu Žuvelu, na okruglom stolu govorili su voditeljica Art radionice Lazareti Srdjana Cvijetić, pomoćnik intendantice Dubrovačkih ljetnih igara za dramski program Saša Božić, voditeljica Ureda za odnose s javnošću i marketing DLJI Karla Labaš, jedan od osnivača i voditelj BADco. kolektiva za izvedbene umjetnosti te dramaturg i izvanredni profesor na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu Goran Sergej Pristaš, dizajner Orsat Franković i arhitektica Ida Polzer, suosnivačica neprofitne udruge Placa - kolektiva za istraživanja o prostoru koja se bavi poticanjem participativnih praksi u osmišljavanju, načinu korištenja i oblikovanju javnog prostora te se zalaže za očuvanje prostora kao društvenog i inkluzivnog resursa.

Tretiranje kulture i umjetnosti kao proizvoda dovelo je do iskrivljenog razumijevanja svrhe javnih sredstava koja se ulažu u kulturu i nesporazuma oko cilja tog ulaganja, pa tako **kultura postaje investicijom koja se mora isplatiti**, što znatno utječe i na način kojim se kulturom upravlja. Problematiziralo se i nedostatne ili nepostojeće kriterije vrednovanja kulture i kvalitete kulturnih događanja jer oni ne mogu biti kvantitativni i očitovati se samo u broju prodanih karata ili broju proizvedenih programa.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija, HTZ, TZ grada Dubrovnika te brojni sponzori i donatori: Mastercard, ALH, HEP, Tele2, OTP banka, Ford, Zračna luka Dubrovnik, Croatia osiguranje, Kraš i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

Kontakt za medije:

Karla Labaš

Ured za odnose s javnošću i marketing

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. karla.labas@dubrovnik-festival.hr

www.dubrovnik-festival.hr