

## PREMIJERNI FESTIVALSKI DRAMSKI PROGRAM

**Vojnovićev *Geranium* za kraj dramskog programa jubilarnih 70. Igara**

Dubrovnik, 16. kolovoza 2019. – Treći ovoljetni premijerni dramski naslov ***Geranium***, nastao prema istoimenoj pripovijetki **Iva Vojnovića** te pripovijetki *Otok Antuna Šoljana*, u režiji Marine Pejnović prema dramaturgiji Ivana Penovića, Festivalski dramski ansambl izvest će u **utorak, 20. kolovoza** u **parku Umjetničke škole**, najavljeno je danas na konferenciji za medije održanoj u Festivalskoj palači. O premijeri su govorili intendantica Igara **Dora Ruždjak Podolski**, njen pomoćnik za dramski program **Saša Božić**, zatim **Josipa Vodenac**, direktorica PC Dubrovnik i južna Dalmacija OTP banke koja je donator ove predstave te redateljica **Marina Pejnović**, dramaturg **Ivan Penović** i **Doris Šarić Kukuljica**.

Novelistički prvijenac Iva Vojnovića ***Geranium***, najavljivao je tada, krajem 19. stoljeća, nadolazeći val hrvatske moderne i simbolizma u književnosti. Otkrivajući žensku perspektivu, *Geranium* je priča o jednoj Mari i priča o samoći. Vojnović u *Geraniumu*, kao i u drugim svojim velikim djelima poslije, uzima tu samoću kao kontinuirano, progresivno stanje, samoću kao prostor i vrijeme identifikacije stanja lika. Samoća u ovom djelu pitanje je prepuštanja sudbini te je iskaz zarobljenosti podneblja u kojem smo rođeni. Mare se druži sa samoćom, kako je drugi ne bi morali upoznati. U ovoj predstavi tom Vojnovićevom viđenju samoće kao nadopuna, ali i kao kontrast, postavljen je *Otok Antuna Šoljana* koji se nudi kao mjesto za bijeg i kao mjesto u kojem možemo ostati sami, odmoriti se i ući u samoću, kojoj, za razliku od one u *Geraniumu*, naziremo kraj, ali ga ne priželjkujemo.

- Događaj koji je pred nama važan je iz dva razloga – kao prvo, okrunjuje zanimljivu, raznoliku i uspješnu kazališnu sezonu Igara. Kao drugo, ali nikako ne manje važno, premijera *Geraniuma* predstavlja partikularan repertoarni potez važan ne samo za Igre, već i za hrvatsko glumište, s obzirom da je riječ o praizvedbi. Tako se sudbina Vojnovićeve novele koja je prva tiskana od njegovog opusa (1880. u Vijencu, pod patronatom Augusta Šenoa) poistovjećuje s modusom njezinog prvog prikazivanja na kazališnim daskama. Ovo prikazivanje prati još jedna zanimljivost – naime, mitski pisac Igara i njegov bogati opus tijekom svih 70 godina postojanja bio je sveden samo na višekratna uprizorenja *Dubrovačke trilogije* i *Ekvinocija - Geranium* je tako prvo djelo izvan ovog opusa, a koje pak izrazito snažno i otvoreno progovara o ženskosti. Vojnovićev *Geranium* tiskan je kad je piscu bilo 23 godine pa je mladi Vojnović tako predan u ruke mladoj autorskoj ekipi, s punim povjerenjem, za neka nova čitanja – kazala je intendantica **Dora Ruždjak Podolski**.

Maestralna **Doris Šarić Kukuljica** koja tumači glavnu ulogu Mare, a u karijeri je igrala i brojne druge Vojnovićeve likove, istaknula je kako njegova posebnost leži upravo u ženskim likovima koji imaju svoje jake integritete i stavove bez obzira na muke s kojima se susreću. Dodala je da Vojnović sebe opisuje kroz njih, opisuje dio svoje ženske prirode, te da je potrebno raditi ovakve predstave u vrijeme opće usamljenosti, u vremenu kad živimo u iluziji, živimo zajedno, jedni za druge, a izbjegavamo dati jedni drugima sebe.

Ostatak Festivalskog dramskog ansambla čine **Irena Tereza Prpić** kao Marica, u ulozi profesora je **Nikola Baće**, Pavlu utjelovljuje **Jelena Miholjević**, Lucu **Tena Nemet Brankov**, **Nataša Dangubić** glumi tetu, **Marin Klišmarić** Vlada, **Filip Detelić** oca i Toma, **Iva Šimić** majku i Zdenku, a **Romano Nikolić** Harona.

Redateljica **Marina Pejnović**, koja se iskazala na 69. Igrama horizontalnim čitanjem Držićevog *Odbrojanja*, potvrdila je da je uvođenje Šoljanove novele *Otok* logičan slijed koji prikazuje kako je moguće biti sam i u skupini kada u istoj postoji osoba kao Mare iz *Geraniuma* koja je svojevrijedno usamljena i sama. Redateljica je također istaknula kako se u predstavi koriste filmski rezovi i skokovi, kadrirane situacije da bi se prikazala kompleksnost i struktura Vojnovićeva prvoga objavljenoga djela.

Mlada redateljica **Marina Pejnović** u Dubrovniku je prisutna i u Kazalištu Marina Držića gdje je radila *Odjenuti gole* Luigia Pirandella i *Nemreš pobjeć od nedjelje* Tene Štivičić. Godine 2015. je dobila Dekanovu nagradu i stipendiju Rotary kluba za izvrsnost te četiri godine u nizu i skupnu Rektorovu nagradu na opernim projektima *Madame Buffault*, *Orfej i Euridika*, *Slavuj* i *Carmen* tri umjetničke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Uz Marinu Pejnović i mladog dramaturga **Ivana Penovića**, koji zajednički potpisuju i adaptaciju djela, autorsku ekipu predstave čine kostimografkinja **Barbara Bourek**, scenografkinja **Zdravka Ivandija Kirigin**, autor glazbe **Josip Maršić** te dizajner svjetla **Elvis Butković**. Jezični savjetnik na predstavi je **Maro Martinović**, asistentica dramaturga je **Antonela Tošić**, dekoraterka cvijeća **Vesna Sretović-Čeljo**, a inspicijentica **Virginija Bolfek**.

Dugogodišnji partner i pokrovitelj Dubrovačkih ljetnih igara, OTP banka donator je ove predstave pa je tim povodom direktorica poslovnog centra Dubrovnik i južna Dalmacija **Josipa Vodenac** ravnateljici Igara Ivani Medo Bogdanović uručila donatorski ček kazavši: „Izuzetno smo ponosni što je OTP banka već više od 25 godina vjerni partner Dubrovačkih ljetnih igara. Poznato je kakav značaj ovaj festival ima u kulturnom životu Hrvatske, stoga nas raduje što i mi sudjelujemo u njegovoj realizaciji. Naročito nam je drago što smo ove godine na jubilarnim 70. Dubrovačkim ljetnim igrama pokrovitelji djela našeg Dubrovčanina Iva Vojnovića, istaknutog dramskog pisca hrvatske moderne i posljednjeg velikog dubrovačkog pisca.“

Premijera *Geraniuma* održat će se u parku Umjetničke škole 20. kolovoza u 21:30 sati, a reprizne izvedbe na rasporedu su u istom terminu sve do 24. kolovoza. Dubrovačke ljetne igre zahvaljuju i Zlatarni Križek, trgovini Michal Negrin i Festival Shopu na poklonjenom nakitu za potrebe produkcije, kao i Tekstilprometu.

Ulaznice za predstavu dostupne su preko festivalskih mrežnih stranica [www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr) ili servisa [www.ulaznice.hr](http://www.ulaznice.hr) te na blagajni u Festivalskoj palači (Od Sigurate 1), svakim danom od 9 do 21:30 sati gdje stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije mogu ostvariti popust od 30 % pri kupnji ulaznica. Kupnjom Mastercard® i Maestro® karticama ostvaruje se 10 % popusta dok kupnja u iznosu od preko 500 kn donosi voucher za 30 % popusta na festivalske suvenire.

Dubrovačke ljetne igre, kao središte hrvatskog i svjetskog duha i kulture, kao mjesto stvaranja, a ne gostovanja, mjesto susreta, ideja i novih umjetničkih izričaja, i ove su godine tradicionalno podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori i donatori: Mastercard, HEP, Tele2, OTP banka, Tekstilpromet, Coca-Cola, ALH, Ford, Kraš, Caboga Stiftung, Hrvatska turistička zajednica, TZ grada Dubrovnika i drugi, kako bi zajedno ostvarili ovaj najprestižniji kulturni događaj u Hrvatskoj.

###

Kontakt za medije:

**Karla Labaš**

**Ured za odnose s javnošću i marketing**

M. 091 323 42 56 / T. 020 326 111

E. [karla.labas@dubrovnik-festival.hr](mailto:karla.labas@dubrovnik-festival.hr)

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)