



OTVORENA IZLOŽBA "IZA IGARA" MARKA ERCEGOVIĆA

Pozadina Festivala u prvom fotografskom planu

Piše: Bruno Lucić

Jedan od službenih fotografa Dubrovačkih ljetnih igara, Marko Ercegović, predstavio je 17. kolovoza u sklopu 70. festivalske sezone u atriju palače Sponza izložbu "Iza Igara". Intendantica Dora Ruždjak Podolski kazala je kako su, razmišljajući koji bi likovni događaj mogao najbolje prikazati jubilarnu sezonu i kako bi mogli prikazati ljude koji nisu izloženi očima javnosti, a koji su opet neizostavni dio festivala, došli do Marka Ercegovića i do ideje za ovu izložbu. Autor fotografija kazao je više o procesu nastanka radova.

- Počeo sam snimati malo prije nego što su počele Igre, snimao sam ljude kako rađe, više je fokus bio na ljudima, nego na autorskim ekipama, oni su ionako uvijek ti koji su fotografirani. Zanimalo me da radnice i radnici ljetnih igara dobiju prostora, da ih se prikaže, da se dođu gledati na ovoj izložbi, da dovedu obitelji, da bude smiješno, da bude toplo, da bude neka topla sli-

Ključ za gledanje ovih fotografija je pronaći neku predstavu u svemu tome, kazao je autor

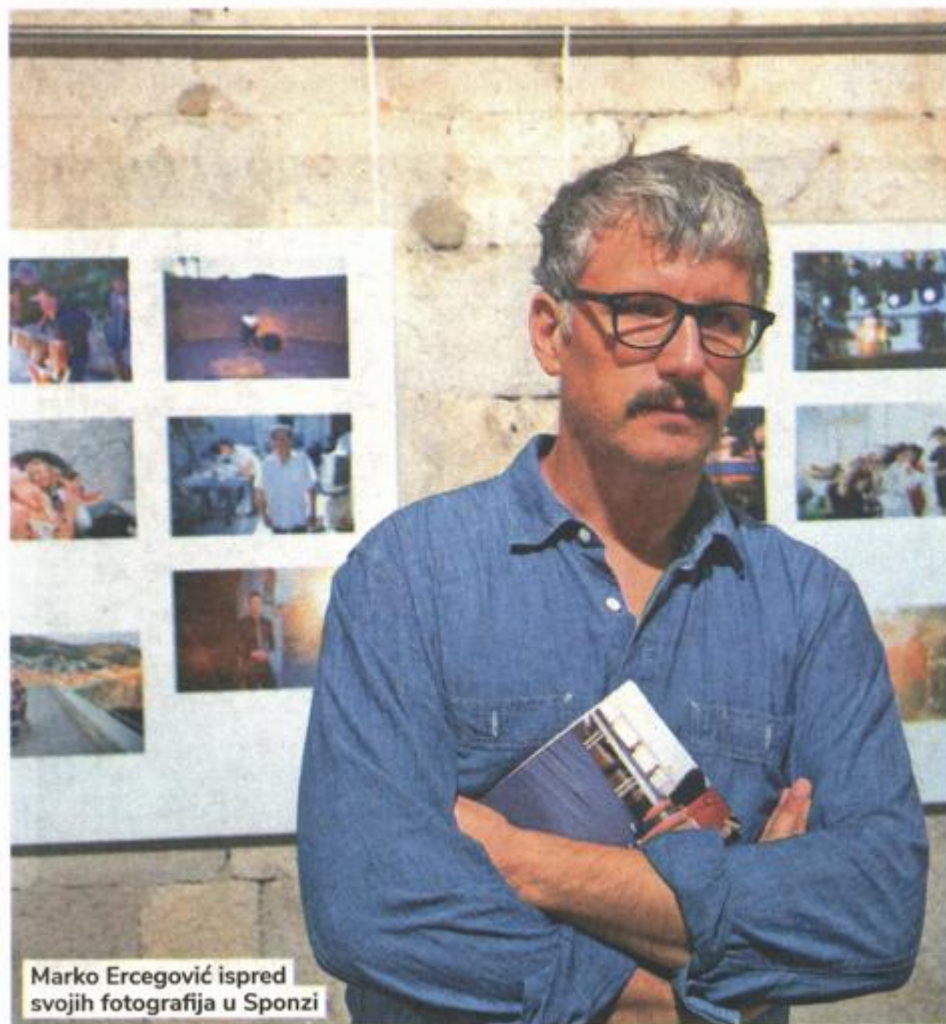
ka o tim ljudima i njihovim kolegama jer ipak se ljudi znaju cijelo ljeto oko ljetnih igara, a nemaju se prilike vidjeti na ovakav način. Sedamdeseta je obljetnica te smo intendantica i ja zamislili da se oda počast njihovom radu jer bez njihovog rada ne bi bilo 70. obljetnice. Kad sam počeo gledati vlastite fotografije, otkrio sam da u tom radu isto postoji određena drama, da postoji određena komedija, da postoji teatar u svemu tome i to mi se činilo zanimljivim prikazati. Tako da je ključ za gledanje ovih fotografija pronaći neku predstavu u svemu tome, poručio je fotograf.

Ercegović je otkrio kako je sveukupno snimio 10 tisuća fotografija, sačuvao

je 800, a izložio je na kraju 150 slikopisa.

- Izložba Marka Ercegovića "Iza Igara" pohvala je radnicima, umjetnicima i publici. Svima onima bez kojih krajnji proizvod – predstava ili koncert, ne bi bio moguć. Fotografskim dnevničkim zapisima Marko nas uvodi u prostor "iza", kao i u prostor "prije". Na fotografijama pratimo postavljanje scenografije, kostimografije na djelu, vozače, razne kancelarijske poslove, napete glumce, čistačice... Pratimo jedan drugačiji svijet od onoga više-manje poznatog trenutka kada nas razvodači upute na određeno mjesto u gledalištu. U prostoru "iza" i prostoru "prije" svi su jednako važni i svi sudjeluju u zajedničkoj aktivnosti koja za krajnji cilj ima predstaviti publici neko umjetničko djelo, stoji u popratnom tekstu Helene Puhare.

Izložba ostaje otvorena sve do kraja 70. festivalskog ljeta, 25. kolovoza, nakon čega seli u Zagreb u prostor KIC-a u sklopu programa "Dubrovačke ljetne igre u Zagrebu".



Marko Ercegović ispred svojih fotografija u Sponzi

FOTO: BOŽO RADIC/HANZA MEDIA