



KREATIVNO VODSTVO
 Tomislav Fačini, Dora Ruždjak Podolski, Saša Božić i Karolina Rugle uspjeli su pomladiti i razigrati festival

Mnogo se promijenilo od dolaska prvog putujućeg kazališta na Pile

Dubrovačke ljetne igre u 70 godina ugostile su više od 160 tisuća umjetnika, a veliku obljetnicu proslavit će jakim programom čiji će se dio nakon ljeta preseliti u Zagreb

Denis Derk

"Davne 1826. godine u Pilama je bila izgrađena drvena arena u kojoj se tijekom kolovoza i rujna održalo pedesetak predstava u izvedbi talijanske putujuće kazališne družine. Potreba za održavanjem priredbi na ljetnim pozornicama nastavlja se i dalje – točno stoljeće kasnije zamisli o osnivanju ljetnog festivala ciklički su se gradile i nadopunjavale, polazeći od prvih izvedbi pod otvorenim nebom kojima je prigodom ljetovanja u Dubrovniku svjedočio i čuveni kazališni redatelj Max Reinhardt ne propustivši zapaziti izvanredni potencijal ambijentalnosti, nikad i nigdje drugdje dosegnute.

Dolazi Marijinski teatar

U rujnu 1950. godine, slijedom upornih nastojanja vizionara koji se nisu prepustili odustajanju, konačno je iz vode i kamena izronio festival pod nazivom Dubrovačke ljetne igre. Tijekom 70 godina Gradom je protutnjalo više od 160.000 umjetnika i svih ostalih djelatnika koji su, gradeći festival, pretvorili Igre u metropolu sjenovitih snova na kojima počiva opipljiv identitet širi od nas samih", napisala je u povodu jubilarnih sedamdesetih Dubrovačkih ljetnih igara intendantica Dora Ruždjak Podolski.

Sedamdeseti rođendan Igaru na kojima su nastupile veličine poput

Herberta von Karajana, Svjatoslava Richtera, Zubina Mehte, Maurizija Pollinija, Ruže Pospis Baldani, Sene Jurinac, Lovre pl. Matačića, Daniela Day-Lewisa, Montserrat Caballé, Dereka Jacobija, Nicolaia Gedde, Ravi Shankara, Dukea Ellingtona... bit će proslavljen bogatim programom.

Među dramskim izvedbama, prvenstvo zaslužuje Shakespeareov "Hamlet" na surovom Lovrjencu u režiji Paola Magellija, koji će nastaviti posao koji su prije njega odrađivali Marko Fotez, Denis Carrey, Dino Radojević, Mladen Škiljan, Joško Juvančić... Glavnu ulogu Hamleta dobio je odlični dubrovački glumac Frano Mašković, potvrđen i na kazališnoj sceni i na filmu, a u ulozi Ofelije nastupa Anđela Ramljak, kraljica Gertruda je Nina Violić, a tu su i Milan Pleština, Nikša Butijer, Ermin Bravo, Ivan Colarić, Pjer Meničanin...

Od glazbenih poslastica izdvajamo pijanistički recital Ive Pogorelića u Kneževu dvoru, ali i zajednički nastup proslavljenog mladog violončelista Luke Šulića i pijanista Aljoše Jurinića, kao i recital hrvatskog bas-baritona Krešimira Stražanca koji će uz pijanista Danijela Detonija u ljetnikovcu Bunić-Kaboga izvesti Schubertovo Zimsko putovanje. Svakako treba istaknuti i izvedbu Devete Beethovenove simfonije ispred crkve sv. Vlaha na kojem će orkestrom Državne opere Donje Saske iz Hannovera, Akademskim zbo-



MAGELLI I POGORELIĆ Slavni umjetnici zaduženi su za vrhunce dramskog i glazbenog programa u jubilarnom 70. izdanju Igaru



rom Ivan Goran Kovačić te uglednim solistima Evelin Novak, Khatunom Mikaberidze, Tomislavom Mužekom i Danielom Eggertom ravnati trenutačno najtraženiji hrvatski dirigent Ivan Repušić, donedavno glazbeni ravnatelj Igaru.

Baletni mamac svakako je gostovanje Marijinskog teatra s predstavom Ilije Živoja "Četiri godišnja doba" na glazbu britanskog skladatelja Maxa Richtera baziranoj na poznatom djelu Antonija Vivaldija. Riječ je o produkciji koja je u Sankt Peterburgu premijerno izvedena prije dvije godine, a u Dubrovniku je na rasporedu dvije večeri u parku Gradac. Ne bi trebalo propustiti ni drugu premijeru festivalskog dramskog ansambla, predstavu "Geranium" u kojoj će redateljica Marina Pejnović obje-

diniti istoimenu pripovijetku Ive Vojnovića i pripovijetku "Otok" Antuna Šoljana. U ulozi usidjelice Mare nastupa Doris Šarić Kukuljica. U dječjem programu bit će praižvedeno i glazbeno-scensko djelo "Mali princ" Antoina de Saint-Exupéryja koje režira Hrvoje Korbar, a glazbu potpisuje Ivan Josip Skender. Reprizira se i lanjska premijera predstave Daria Harjačeka "Pod balkonima" po motivima pripovijetki Ranka Marinkovića, a tu je i monopera "Dnevnik jednog luđaka" Marjana Nečaka temeljena na Gogoljevoj pripovijetki u kojoj nastupa jedan od naših najboljih glumaca Ozren Grabarić. Zagrebački HNK dvije će večeri izvesti svoju hit-predstavu "Tko pjeva zlo ne misli" u režiji Renea Medveška, dok će Narodno pozorište iz Beograda izvesti Kovačevićeva "Balkanskog špijuna" u režiji Tatjane Mandić Rigonat.

Mali princ i Aljoša Jurinić

– U povodu velike obljetnice festivala vodstvo Igaru smatralo je da bi bilo vrijedno za hrvatsku kulturnu javnost izbor iz programa najvećeg nacionalnog festivala prikazati nakon ljeta i u glavnom gradu – vele u Igrama, najavljujući da će u rujnu iz Dubrovnika u Zagreb preseliti recital Luke Šulića i Aljoše Jurinića, izvedbe "Malog princa" i "Pod balkonima", program Glazba dubrovačkih ljetnikovaca te izložbu "Iza igara" Marka Ercegovića.