



VRHUNSKI IZVOĐAČI ISPRED CRKVE SV. VLAHA

Znamenita Beethovenova “Deveta simfonija” otvara 70. igre u Dubrovniku

DUBROVNIK

Glazbeni program obljetničkih, 70. dubrovačkih ljetnih igara otvorit će u četvrtak, 11. srpnja, u 21.30, gala koncert u izvedbi Orkestra Državne opere Donje Saske i Akademskog zbora “Ivan Goran Kovačić” s vrsnim solistima - sopranisticom Evelin Novak, mezzosopranisticom Janjom Vuletić, tenorom Tomislavom Mužekom i bas-baritonom Krešimirom Stražancem - pod dirigentskom palicom maestra Ivana Repušića, na otvorenoj festivalskoj pozornici ispred crkve sv. Vlaho, a izvest će znamenitu Beethovenovu *Devetu simfoniju*.

Beethovenova Deveta simfonija posljednja je dovršena u opusu koji i bez nje ima veličanstvene razmjere

Sudjelovanje Orkestra Državne opere Donje Saske iz Hannovera jedno je od najznačajnijih inozemnih gostovanja u velikoj obljetnici Dubrovačkih ljetnih igara. Orkestar je utemeljen 1636., usred Tridestogodišnjeg rata, kao dvorski orkestar, a jedan od njegovih prvih glazbenih ravnatelja bio je Georg Friedrich Händel, dok trenutno tu funkciju vrši Ivan Repušić, koji će orkestrom dirigitirati i ovom prigodom. Miljeniku festivalske publike, maestru Repušiću ovo je prvi nastup na Igrama od 2012. godine i isteka njegova manda-

ta pomoćnika intendanta za glazbeni program. U međuvremenu izgradio je zavidnu svjetsku glazbenu karijeru ravnajući brojnim uglednim orkestrima i opernim ansamblima, poput orkestra Njemačke državne opere u Berlinu, Simfonijskog orkestra Berlinskoga radija, Praškog simfonijskog orkestra, Orkestra Münchenskog radija i drugih. Akademski zbor “Ivan Goran Kovačić”, kao najugledniji hrvatski zbor, čest je i rado viđen gost Igara. Njihovi visoki interpretativni dosezi potvrđeni su brojnim nagradama i priznanjima među kojima se izdvaja Nagrada “Vladimir Nazor”. Impresivan popis izvođača ovog gala koncerta čine i vrhunski hrvatski solisti: sopranistica Evelin Novak, mezzosopranistica Janja Vuletić, tenor Tomislav Mužek i bas-bariton Krešimir Stražanac. Sudjelovanje ranije najavljenih solista Khatune Mikaberidze i Daniela Eggerta otkazano je zbog bolesti umjetnika.

Beethovenova *Deveta simfonija* posljednja je dovršena u opusu koji i bez nje ima veličanstvene razmjere i vrhunac je svega što je skladatelj napravio u simfonijskoj glazbi. Znamenita je postala zbog svog posljednjeg stavka koji, kao nikad dotad, u nekoj simfoniji uključuje i zbor i vokalne soliste u izvedbi stihova koje je Beethoven odabrao iz Schillerove pjesme *Radosti*. Danas toliko poznata tema ode prošla je više od dvjesto revizija prije nego što je zaprimila finalni, za Beethovena zadovoljavajući oblik. Deveta s pravom uživa jedinstveni status kulturnoga simbola nemjerljiva značenja. “Deveta je sveta”, govorio je Igor Stravinski, potvrđujući njezin uzvišeni status. Oda radosti danas je himna Europske unije, ali i više od toga; simbol je borbe čovječanstva za slobodu, pravdu i jednakost te vjere u ljudsku solidarnost, zajedništvo i bratstvo. **N.Vek. ■**

