



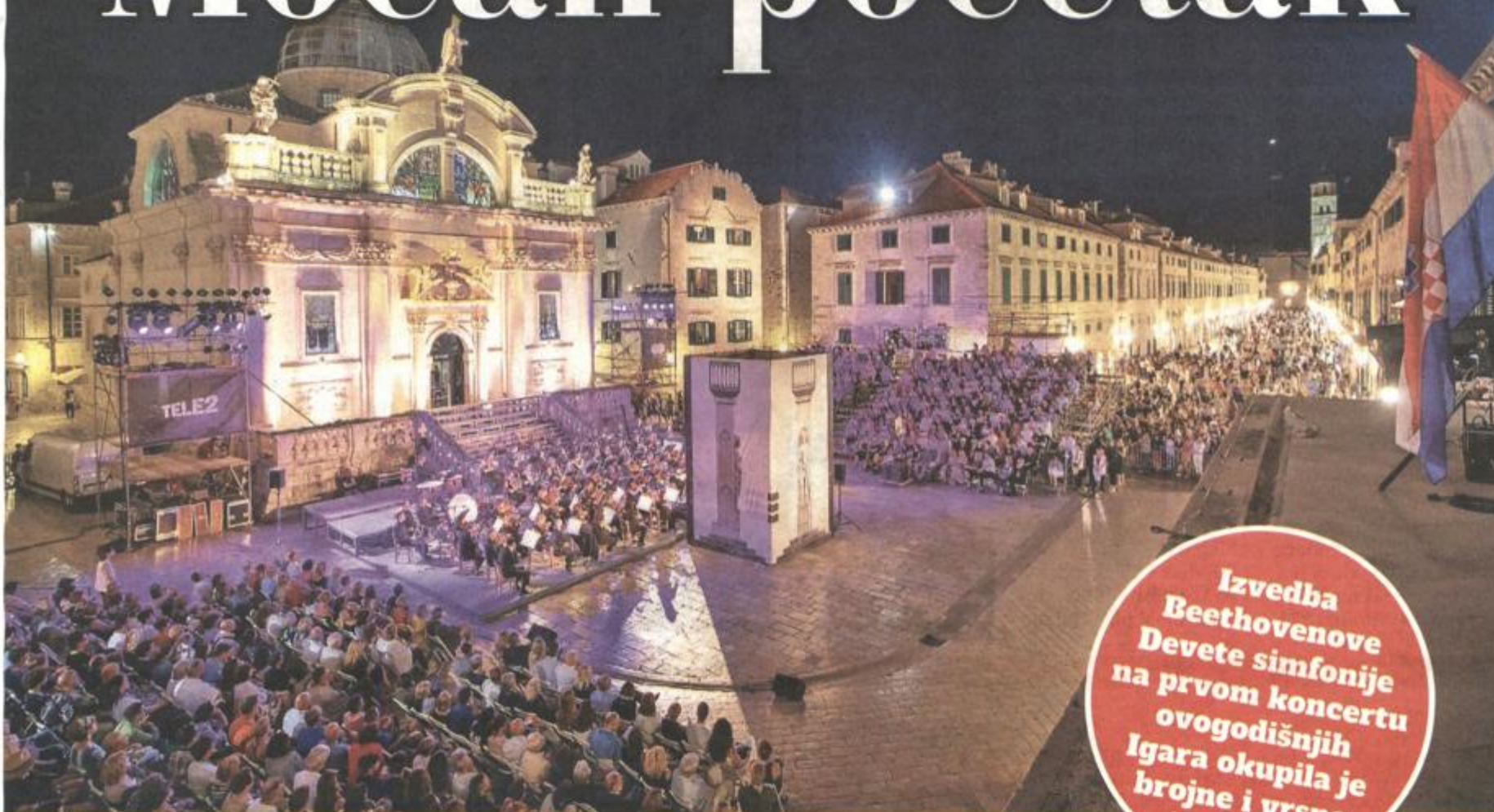
dubrovački vjesnik

70.

POSEBAN PRILOG

Dubrovačke
ljetne igre

Moćan početak

Izvedba
Beethovenove
Devete simfonije
na prvom koncertu
ovogodišnjih
Igara okupila je
brojne i vrsne
izvođače

Piše: Sanja Dražić

Već se godinama prvi koncert Dubrovačkih ljetnih igara održava ispred crkve Sv. Vlaha. Lani su Igre predvidjele Svjetsko nogometno prvenstvo pa se - radi razumljive gužve, buke i slavlja - te večeri umjetnost preselila na Lokrum. Ove godine, srećom, Igre nisu mogle biti iznenadene takvom ili sličnom kolizijom. Ali taj je prostor ovoga ljeta nažalost promašaj u izboru. Ogromna drvena kutija koja stoji na mjestu Orlandova stupa izazvala je neravnotežu između izvođača, publike te okolnih zgrada i palača, pa se trebalo razmišljati o nekoj obližnjoj, preglednijoj poljani. Koja bi domaćinski primila veliki izvođački aparat za izvedbu čuvene Beethovenove Devete simfonije. Recimo kako su 60. Dubrovačke ljetne igre zatvorene istim djelom na istom mjestu. Tada je veliki

prijatelj Dubrovnik i veliki umjetnik Justus Frantz ravnao Filharmonijom nacija sastavljenom, na njegovu inicijativu, od glazbenika iz 40 zemalja. I prije deset godina je, baš kao i ove,

izvedbi Devete sudjelovao Akademski zbor Ivan Goran Kovačić iz Zagreba (voditelj Luka Vukšić) te tenor Tomislav Mužek. Ovog puta su solistički kvartet činili još sopranistica Eve-

lin Novak, mezzosoprani- stica Janja Vuletić i bas bariton Krešimir Stražanac. Vuletić i Stražanac zamijenili su najavljene Khatunu Mikaberidze i Daniela Eg- gerta. Ta se promjena ni-

je evidentira- na na plakatu, a u programskoj knjižici jest samo za Stražanca. Tako da Janja Vuletić nema ni dokaz ni spomenu da je sudjelovala na Igrama. A publika nema vjerodostojan dokument. U svakom slučaju, vokalni je korpus uz članove Orkestra Dr- žavne opere Donje Saske iz Hannovera i dirigenta Ivana Repušića kojega pamti- mo kao vrsnog sudionika i odličnog glazbenog ravnatelja Igara, Beethovenovu glazbu moćno pronosio prostorom.

Orkestar je pod pali- com svog donedavnog voditelja odmah pokazao sviračku vrsnost pa goto- vo možemo zanemariti lo- še odsviran solo voditelj- ce dionice korna. Pred kraj drugog stavka, Molto vi- vace, Repušić je napravio pauzu kako se glazba ne bi miješala sa Zelencima ko- ji su rebatili deset ura. Na- kon čega je stavak nastav-

ljen i završen.

Treći, Adagio mo- u lto cantabile, na mjestima je gubio snagu u interpretativnoj inventivnosti. A u četvrtom stavku, Finale, briljirali su članovi Aka- demskog zbora Ivan Go- ran Kovačić te spomenuti solisti.

U izvedbi Simfonije ponekad je došlo do dina- mičke neravnoteže jer su mikrofoni stavljeni u pr- vi plan neke dionice kao i zvuk okretanje nota i šuš- kanje plastičnih štupalica. Iznenadujuće i za svaku pohvalu tihi bili su gosti u obližnjim ugostiteljskim objektima. Čiope su Beet- hovenovu glazbu pratile od prve do zadnje note. Publi- ka je bila postavljena boć- no od izvođača i rijetki su mogli vidjeti Repušića koji je gotovo dodirivao Orlan- dovu kutiju. Ali je svatko morao steći dojam da su svi izvođači nastojali dati najbolji mogući doprinos ovom Gala koncertu.



Slijeva: Ivan Repušić, Janja Vuletić, Evelin Novak, Tomislav Mužek, Krešimir Stražanac i Luka Vukšić