



GLAZBA NA 70.DLJI: ZAGREBAČKI SOLISTI I PIJANISTICA MARTINA FILJAK

Dobitnici Orlanda na koncertnom podiju

Piše: Sanja Dražić

Zamjerku uputimo odmah na početku: trebalo je trajati kraće! Jer svaki, pogotovo ljetni koncert koji prelazi dva sata izaziva zamor i pad koncentracije i kod izvođača i kod publike. Stoga je u drugom dijelu trebala biti izvedena samo jedna, a ne dvije skladbe. Ali, Zagrebački solisti su očitno željeli pokazati širinu svog repertoara pa se stilski protegnuti od klasičke do 20. stoljeća uključujući i hrvatske skladatelje.

Djelom Borisa Pandopula započeo je obljetnički, stoti koncert Solista na obljetničkim 70. Igrama. Riječ je o Pinterichiani, četvero-stavačnoj suiti za gudače koju su za 20 godina postojanja Solisti naručili i prazveli u lipnju 1974.

Uz našu proslavljenу pijanisticu Martinu Filjak, stoti koncert Zagrebačkih solista na Dubrovačkim ljetnim igrama pretvorio se u pravo glazbeno slavlje

godine u Osijeku. Među brojnom publikom u Kneževom dvoru bio je uočljiv veliki broj sudionika jednog značajnog kongresa koji se održavao u Dubrovniku. Oni su, nažalost pljeskali na-



Martina Filjak i Zagrebački solisti

kon svakog stavka. I oni su, nažalost, nakon maestralnog nastupa solistice Filjak pljeskali toliko kratko da su jedva izmamili drugi poklon, a kamoli glazbeni dodatak. Toliko o dijelu publike koja je zauzela gotovo dvije trećine Dvora.

Pinterichiana je zvučala malo suho u izvedbenom smislu a stavci su se pomalo bezvoljno nizali. Ali smo zato oduševljeni nastupom Martine Filjak koja je sudjelovala u dvije skladbe. Prva je bila Mozartov Koncert za klavir i orkestar u G-duru br.13 KV 415. Davno nismo svjedočili takvoj rahloj i filigranski istkanoj klavirskoj tehnici, davno nismo čuli tako smisljena fraziranja u kojima melodija besprekidno teče i uobličuje glazbeno tkivo. Filjak je inspirativno djelovala na Zagrebačke so-

liste pa izvedba zaslužuje svaku pohvalu.

Filjak je nastupila i u prvoj skladbi drugoga dijela večeri kojega je slušao znatno manji broj publike. Radi se o Fantaziji – uvertiri Romeo i Julija P.I. Čajkovskog koju je Vladimir Mendelssohn obradio za klavir i gudače. Romantična tema djela je u izvođačima imala raspoložene i angažirane interprete. Za kraj su Zagrebački solisti izveli Preobraženu noć A.Schönberga nastalu prema stihovima Richarda Dehmela. Djelo je u originalu pisano za gudački sextet ali ga je skladatelj preradio za gudački orkestar. Zagrebački solisti su ponudili dobru izvedbu. No, već se gotovo bližila ponoć. Tako da se publika pomalo umorila, što se za izvođače ne bi moglo reći.