

**moskar** TALENT

PROJEKCIJA FILMA "GRAD OD IGARA, IGRE OD GRADA"

# LUKŠA BENIĆ Nije lako biti redatelj, a u Dubrovniku - to je najveći izazov!

Piše: **Lorita Vierda**

Njegov potpis s užitkom smo gledali u tv seriji o dubrovačkim oridinalima "Storije o neponovljivima", i prije nekoliko dana "Grad od Igara, Igre od Grada" (prvih sedam desetljeća). Puls Grada koji nešto promijenjenim tempom ali istom snagom i dalje udara vidljiv je upravo kroz priču o svima nama, o svemu što je Grad iznjedrio, ali i s čim se bori. S naglaskom na nostalgiju neizbježnu u slučaju prebrojavanja desetljeća Dubrovačkih ljetnih igara, Lukša Benić zajedno je s ocem Vedranom napravio još jednu filmsku priču i uokvirio sve ono što Grad i Igre jesu.

"Kad su vidjeli da nam dobro ide počeli su nas zvati u tandemu" - smije se Lukša, mladi redatelj s diplomom Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu. I dugometražni igrani film ultimativni je projekt do kojega se ide polako, ali sigurnim koracima. "To je freelance posao, idemo od projekta do projekta, nikad se ne zna što je iduće i hoće li idućeg biti. Živim od toga da sam pomoćnik režije, što je organizacijski i operativno zahtjevan zadatak, prilično opsežan, ali pruža mi neprocjenjiva iskustva i priliku raditi s drugim redateljima", priča Lukša. Upravo je završio snimanje ratne serije na Velebitu, veliki projekt koji je, nadamo se, jedan u nizu. "Snimao sam s redateljem Kristijanom Milićem po scenariju Joška Lokasa, dva



S uspješne projekcije filma  
Grad od Igara, Igre od Grada

- tri mjeseca bili smo zatvoreni kod Starigrada ispod Paklenice. Serija se događa 1995. godine. Budući su u nas budžeti, osim za neke izabrane projekte, vrlo mali, obično je silna bitka s vremenom, financijama i suradnicima. Rokovi su kratki pa je to bio dosta naporan, ali vrlo zanimljiv projekt. Nikad dosad nisam bio u situaciji da za prekösutra moram naručiti recimo stotinjak kalašnjikova i tenk od MORH-a! (smijeh). Prije toga zadnji film koji sam radio bio je u Konavlima s Andreom Štakom, ali svaki projekt je posebno i novo iskustvo, kako u životu, tako i u režiji."

## Grad i duša

Poznato je da redatelji uglavnom s formalnim obrazovanjem i upisom na Akademiju kreću nešto kasnije nego svi ostali studenti, a i Akademija to tako i preferira, čeka se da ljudi pomalo počnu skupljati neko životno iskustvo, tako je i lakše i logičnije i pristupiti režiji. "Prije sam se bavio nekim drugim stvarima, ali uvijek je tinjala želja za ovim. Relativno sam kasno upisao režiju u Zagrebu, iako to nije neuobičajeno, dapače. Očito je taj impuls bio prejak da bih ga ostatak života zanemarivao. Svi čekamo neku priliku, nadam se tako da ću i ja uspjeti snimiti dugometražni igrani film." Ovo je drugi projekt koji radi zajedno s ocem Vedranom. Nije lako,

## Režirati u Hrvatskoj

Kad je riječ o televizijskom projektu, ideja dođe do redatelja, kad je riječ o filmu - redatelj radi sve. "Redatelji u većini slučajeva pišu svoje scenarije, a Akademija u Zagrebu općenito funkcionira prvenstveno kao scenarijska škola. S ocem je to izazov na drugi način i kreativni angažman je veći, no to se ne može usporediti s velikim setovima poput ovoga na Velebitu gdje smo imali po 160 ljudi odjednom, puno glumaca, puno taštine, radno vrijeme cjelodnevno na plus 35, okruženi poskocima i krpeljima, to je drugi tip izazova" - priča Lukša. Puno je redatelja koje cijeni. "Damir Čučić ima najujednačeniji opus dugometražnog filma u Hrvatskoj, Ivan Ramljak je sjajan mladi dokumentarist, tu su još Hana Jušić, Sonja Tarokić i Ivan Bezinović, sve mladi i iznimno talentirani ljudi, zatim Boris Poljak, pa naša Barbara Vekarić... Od starije garde cijenim rad i zanatsko umijeće Kristijana Milića ili Zrinka Ogreste koji su u mizanscenskom smislu vrhunski redatelji."





**Teško je u 52 minute ugurati više desetljeća Igara i svega oko njih, a da udovoljimo domaćoj publici i onoj neutralnoj. Izborom arhivskog materijala nadam se da smo u tome uspjeli, pritisak i odgovornost su tu veliki.**





ali - i to je 'skupljanje iskustva', u životu i profesionalno. "Storije o neponovljivima su funkcionirale dobro pa smo nekako nastavili, mislim da dobro surađujemo. Lako se razumijemo, a pomoglo nam je i da privatni odnos dovedemo na neku višu razinu, sad kad se uključio i taj profesionalni dio došli su dugi razgovori o tome što radimo, kako radimo, odluke koje zajednički donosimo, situacije u kojima se složimo, pa i razidemo, pa nademo neki kompromis. Cijelo iskustvo je, čini mi se, i mene i njega obogatilo. Nadam se da smo uspjeli napraviti dobar film i da su ga ljudi ovdje prihvatili." Problem u ovom projektu bio je zadovoljiti televizijsku formu od 52 minute, odnosno kako u to utrpati sedamdeset godina Igara i svega što uz njih ide? "Iako postoje predstave ili izvedbe koje su prihvaćene kao važne točke u razvoju Igara i specifičnosti dubrovačkog ambijentalnog teatra, već samim



izborom arhivskog materijala i sugovornika konstruirate nanovo cijelu povijest Igara, a to je vrlo odgovoran zadatak. Neke stvari pritom pokušate demistificirati, neke odlučite dodatno mistificirati, a nadam se da smo uspjeli sastaviti suvislu priču i pojasniti zašto je sve to bilo važno." Što je lakše, raditi aktualne društveno angažirane ili lokalne priče?

### Krhka ravnoteža

"Naravno da obojica osjećamo pritisak jer je Dubrovnik naš grad pa je to drugi tip odgovornosti

i treme. Želite napraviti film za ljude iz Grada, ali i za neutralnu publiku kojoj treba sve pojasniti. Nama je ipak i u ovom slučaju lokalna publika ispred svih." Kino Jadran bilo je krcato, odmah su se dogovorili za još jednu, kasniju projekciju, i tu je bila gužva, a Vedran i Lukša - sretni i ponosni. "Najčešće se provlači upravo nit o tome gdje su Igre danas, koji je odnos Grada i Igara i što je njihova zajednička budućnost. Još od 70-ih se provlači priča o tome koliko je prije bilo bolje pa je tako vječno pitanje jesu li Igre

izgubile kompas, je li se u samom Gradu klima promijenila, koliko još postoji strpljenja, jesmo li se mi kao turistički grad spremni prilagoditi, što očekuje Grad od Igara i obrnuto, odnosno koliko je sam Grad izgubio dušu. Jer, sve je teže organizirati bilo što, a Igre gube prostore pred najездом svi znamo kojih i kakvih sadržaja. Uz to Igre još tamo od 1960-ih i 1970-ih voze taj paralelni slalom, pri čemu svake godine pokušavaju održati ravnotežu između klasičnijeg i progresivnijeg repertoara, što se ponekad iščai u jednom, a ponekad u drugom smjeru. Nemoguće je svima udovoljiti, ali u načelu mislim da je takva ravnoteža dobra ideja. To bi trebao biti ključ, a taj je posao nezahvalan i težak." Premijera na televiziji planirana je za 19. srpanj, a dobra vijest je i da se radi drugi nastavak Grada od Igara koji će premijerno biti prikazan također u kinu Jadran, 19. kolovoza.