

Evidencijski broj / Article ID: 18730685
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



UOČI PRVE DRAMSKE PREMIJERE DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Magelli u 'Hamletu' otkrio ozbiljne dramaturške probleme

Konferencijom za medije u Festivalskoj je palači najavljena prva dramska premijera: "Hamlet" Williama Shakespearea, u režiji Paola Magellija i u izvedbi Festivalskog dramskog ansambla. Intendantica Dora Ruždjak Podolski kazala je kako je riječ o "velikom i centralnom događaju jubilarnih, 70. dubrovačkih ljetnih igara".

BRUNO LUCIĆ

Dora Ruždjak Podolski dodala je kako se predstava nalazi u posljednjim premazima te je komad u velikom zamahu. Magellija je opisala kao redatelja koji predano i profesionalno radi, koji je "zadužio ne

samo ovaj kulturni prostor nego i kulturni prostor cijele Europe".

Pomoćnik za dramski program Saša Božić podsjetio je na podatak kako je do sada bilo 14 produkcija "Hamleta", 13 na Lovrijencu, a samo jedna na Lokrumu. Za festivalsko je vodstvo ova predstava "veliko i prekrasno iskustvo".

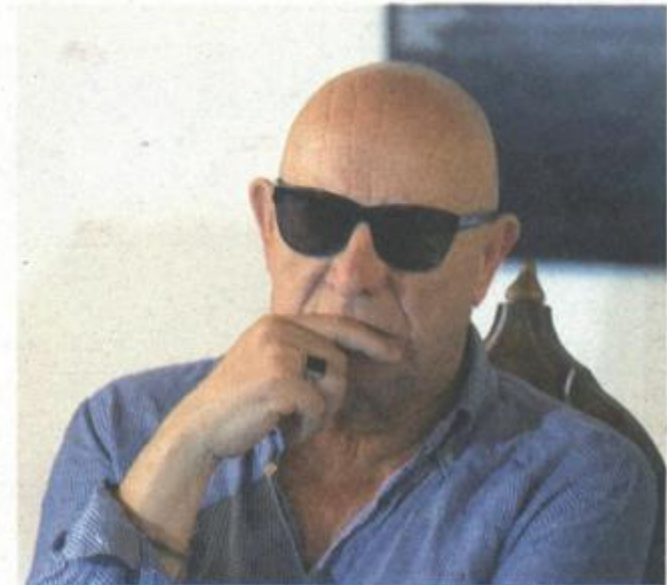
Redatelj Paolo Magelli jasno je poručio: "Nije jednostavno, nije jednostavno, nije jednostavno!" Suglasan je se s T.S. Elliotom, primjerice, po pitanju Da Vincijeve "Mona Lise" jer smatra da slikar ima puno genijalnija djela. Kazao je kako Shakespeareovo djelo ima neke ozbiljne dramaturške probleme. "Hamlet" je, prema njegovu mišljenju,



Frano Mašković, prvi dubrovački Hamlet

vrhunski intelektualac koji sve zna, tekst u jednom dijelu kolidira s Beckettovom apsurdnošću i u tom se jednom dijelu uzdiže. Zapitao se Magelli gdje su "intelektualci koji se danas glasno ne slažu, gdje su intelektualci prijestupnici, gdje su Camusi, Sartrei i Pasolini?". Ustvrdio je kako su intelektualci kupljeni, "intelektualne glave su otkupljene", zaključio je Magelli. Otkrio je i kako je šef rasvjete pao sa skele te sada leži u bolnici u Zagrebu.

Frano Mašković, koji kao prvi Dubrovčanin tumači naslovnu ulogu "Hamleta", kazao je kako je za njega ovo "velika prilika" i "veliki izazov". Dramaturginja Željka Udovičić Pleština navela je kako



Paolo Magelli

BOŽO RADIĆ/HANZA MEDIA

ima onih koji veličaju Shakespeareov tekst, poput Jana Kotta, ili onih koji tu genijalnost osporavaju, poput T. S. Elliota. Kazala je kako Hamlet nije ni mlad, ni nautičar, on je "čovjek izgrađenih stavova u vremenima duhovne ugroženosti" te je navela

nekoliko pitanja na koja cijeli autorski tim želi odgovoriti ovom inscenacijom.

Pretpremijera predstave je 26. srpnja, premijera 27. srpnja, a reprizne su izvedbe na rasporedu od 28. do 31. srpnja. Sve izvedbe su na Lovrijencu s početkom u 21.30. ●