

Evidencijski broj / Article ID: 18742482  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section:



U SKLOPU LJETNIH IGARA PREDSTAVLJENA KNJIGA SANDRE USKOKOVIĆ

# 'Svaki prostor u sebi nosi konflikte'

Zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta, umjesto u atriju palače Sponza, knjiga "Anamnesis: Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru", autorice Sandre Uskoković, predstavljena je u sklopu popratnog programa 70. Dubrovačkih ljetnih igara u Festivalskoj palači.

BRUNO LUCIĆ  
MARKO ERCEGOVIĆ

Moderator predstavljanja bila je Jelena Obradović Mojaš, koja je okupljene upoznala s likom i djelom autorice, rekavši pritom kako je ovo četvrta autoričina knjiga. Uskoković je kazala kako se knjiga jednim dijelom bavi Dubrovnikom. Štivate ujedno bavi javnim prostorom, dijalogom i interakcijom umjetnosti i zajednice. Pojasnila je što točno znači "anamnesis" otkrivši tako tri čitanja ovog pojma. Naglasila je kako prostor postaje fluidni entitet koji ulazi u prostore politike i medija i koji zadnjih deset-

ljeća doživljava transformaciju u određene enklave "prostora financija i brendiranja".

## Teorija u hodu

– Knjiga je zamišljena kao otvoreni tekst, to je svojevrsna "teorija u hodu" ili teorija koja nije stigla do svog odredišta, tako da od devet poglavlja koji su u knjizi, svako od njih može biti posebna tema za knjigu. Mislim da sam na taj način otvorila neke nove teme i nove horizonte stavljajući neke nove teme na neki način otvorenima. Sama knjiga može se tumačiti kao prostor jednog zajedničkog polja koji svi ti umjetnici međusobno stvaraju i ono što je meni zapravo bila neka nit vodilja nije samo djelo kao djelo, nego njegova interakcija s prostorom i značenjem koje se tu događa. Kad govorimo o javnom prostoru, govorimo o gradu, o kazalištu, ali knjiga propituje određeno vremensko razdoblje – protekla četiri desetljeća, na način kako se javnom prostoru kroz umjetničke prak-



S predstavljanja knjige Sandre Uskoković u Festivalskoj palači



Sandra Uskoković

se manifestiraju određene društvene dinamike i rekla bih društvenopolitičke teme. Popraćena su umjetnička djela koja to ilustriraju, ali isto tako i teoretski korpus izvan Hrvatske koji govori o promjenama koje se događaju ne samo u prostoru, nego i u društvu konkretno, a umjetnost jest oblik društvenog komuniciranja – pojasnila je autorica.

– Javni prostor je prostor moći, a svaki prostor u sebi nosi kon-

flikte, različite interese, različita poimanja i u tom smislu umjetnost koju sam uzela kao ilustraciju tih nekih problema govori o konfliktnoj prirodi prostora. Upravo taj dijaloški model je pokušaj i način da se iznjedri ili, bolje reći, imaginira neka senzibilnija i urbana budućnost – istaknula je Uskoković. Predsjednik Društva arhitekata Dubrovnika i arhitekt Božo Benić osvrnuo se na pojavu "kulturalnog šoka" kroz povijest

kako u likovnoj umjetnosti, tako i u arhitekturi. Ustvrdio je kako je umjetnost tako znala izazvati bijes i razljutiti, slično je kod arhitekture. Upozorio je kako su Ljetne igre nepovratno istjerane iz javnog prostora te je knjigu ocijenio kao smjerkaz za sve buduće izazove i teme po pitanju javnog prostora. Umjetnica Ivana Jelavić navela je kako je knjiga "iznimno bitna i izvrsna" te je, prema njezino mišljenju, "odlično vrijeme" u kojemu se djelo pojavilo.

## Ne zaboravimo...

Glumac Boris Bakal objasnio je kako je knjiga prije svega teoretska te se bavi i filozofijom prostora, ali je istodobno jednostavno i živijalno prikazana. Novinar i književnik Davor Mojaš podsjetio je na razdoblje suradnje i djelovanja kazališne skupine Kugla glumište na Ljetnim igrama te kao najveću odliku knjige istaknuo činjenicu da djelo potiče na to da se ne zaboravlja na neke stvari. ●