

PRVA DRAMSKA PREMIJERA 70. IGARA

Hamlet se uz ovacije vratio na Lovrjenac



Foto
DLJI – Marko Ercegović

uraditi. Hamlet 70. Igra upozorava da intelektualci kao savjest društva više ne postoje, a Europa je postala intelektualna pustoš. Aktualnost tema i izvedba fantastičnog Festivalnog dramskog ansambla impresionirala je publiku, a da je najočekivanija premijera ispunila očekivanja pokazao je višeminutni aplauz te gromoglasne ovacije publike kojoj su se glumci na poklon vraćali pet puta.

Paolo Magelli redatelj je zaslužan za neka od antologijskih festivalskih ostvarenja: Feničanke na Lovrjencu, Dundo Maroje u Pustijerni, Grižula u parku Stare bolnice i druge, a prvi se put festivalskoj publici predstavio 1974. s Mandragolom, u godini kad se obilježavala 25. obljetnica Dubrovačkih ljetnih igara. Sada, 45 godina nakon, u 70. obljetnici festivala postavio je Hamleta na Lovrjencu, naslov koji je do sada više puta odbio raditi. Kazao je da se na ovoj predstavi radilo teško, do kraja snaga, ali s najvećom mogućom ljubavi, u što se mogla uvjeriti i publika. Dodao je kako je bilo predivno raditi s ovom

Hamlet 70. Igra upozorava da intelektualci kao savjest društva više ne postoje, a Europa je postala intelektualna pustoš

UZ OVACIJE PUBLIKE HAMLET se vratio na Lovrjenac. Naime, prošle je subote na ovoj dubrovačkoj tvrđavi održana prva ovosezonska dramska premijera, Shakespearov Hamlet u režiji Paola Magellija i izvedbi Festivalnog dramskog ansambla. Vrhunska glumačka postava predvođena prvim dubrovačkim Hamletom Franom Maškovićem te Lovrjenac kao dubrovački Elsinore opravdali su visoka očekivanja publike

koja je stigla u Dubrovnik na premijeru iz cijele regije, a nisu je propustili ni hrvatski premijer Andrej Plenković te ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek.

Europa – intelektualna pustoš

U dramaturiji i adaptaciji Željke Udovičić Pleština Hamlet je naš suvremenik, intelektualac koji može promijeniti svoju zemlju, ali odluči ništa ne





Redatelj Paolo Magelli rekao je da se na ovoj predstavi radilo teško, do kraja snaga, ali s najvećom mogućom ljubavi, u što se mogla uvjeriti i publika



ekipom, a da je predstava baš ono što je zamislio i želio.

Ekipa iza predstave

Uz Frana Maškovića u ulozi danskog kraljevića, vrhunske glumačke kreacije ostvarili su svi članovi Festivalskog dramskog ansambla: Milan Pleština kao kralj, Polonije Nikša Butijer, Horacije Ermin Bravo, Ivan Colarić kao Laert, Rosencrantz Enes Vejzović, Guildenstern Pjer Meničanin, Fortinbras Ranko Zidarić, Hamletova majka Gertruda Nina Viočić, Ofelija Andela Ramljak te Hrvojkica Begović, Domagoj Janković, Matija Čigir, Bernard Tomić,



u režiji Marka Foteza s Veljkom Maričićem u naslovnoj ulozi. Kroz desetljeća Igara postavljane su produkcije s velikim redateljskim i glumačkim imenima pa su tako u Lovrjencu svoj Elsinore pronašli redatelji Denis Carrey, Dino Radojević, Toby Robertson, Mladen Škiljan, Jifi Menzel, Christopher Fettes, Richard Eyre, Joško Juvančić, Ivica Kunčević i drugi, a ulogu danskog kraljevića ostvarili među ostalima i Rade Šerbedžija, Derek Jacobi, Lazar Ristovski, Daniel Day-Lewis i Goran Višnjić.

Hamlet je na programu 70. Igra sve do 31. srpnja i sve su izvedbe rasprodane.

Press DLJI



Povratak Hamleta na Lovrjenac pripada fizičkim i metafizičkim mitovima Grada kako glasi i programski koncept 70. jubilarne festivalske sezone



Karlo Mrkša i Pavle Vrkljan kao glumaci, vojnici i grobari. Glas duhu Hamletova oca dao je Miše Martinović.

Scenografiju potpisuje Lorenzo Banci, kostimografiju Leo Kulaš, glazbu Ljupče Konstant inov, video projekcije Ivan Marušić Klif, oblikovanje svjetla Aleksandar Čavlek i Marko Mijatović, dok je glumce mačevanju učio Lovro Buva. Asistenti autorskog tima su Tamara Damjanović, Ana Fucijaš i Miran Brautović, a inspicijent Roko

Grbin.

Prvi Hamlet 1952.

Povratak Hamleta na Lovrjenac nakon gotovo deset godina koliko je prošlo od zadnje produkcije pripada fizičkim i metafizičkim mitovima Grada kako glasi i programski koncept 70. jubilarne festivalske sezone, a trinaesti je po redu postavljen na Lovrjencu. Na toj je dubrovačkoj tvrđavi prvi Hamlet igran već 1952., treće sezone festivala,

