



## Zbor HRT-a

# NAKON 10 GODINA DOŠLI U DUBROVNIK I SVE DIRNULI 'U ŽICU'

Pod ravnanjem maestra Fačinija, koji je njihov šef dirigent i pomoćnik za glazbeni program, na Igrama izveli su rusku duhovnu glazbu koja zvuči poput kakve enigme za Mediterance. Bili su to Rusi prije Rusa, dolaska Marijinskog teatra na Igre, o čemu smo razgovarali s Fačinijem Piše Ivana Mikuličin, snima Tonći Plazibat/Hanza Media

30





**B**io je to koncert o kojem se u Dubrovniku govorilo kao o posebnom doživljaju unutar glazbenog program Igara kojemu doista ne manjka zanimljivosti - od orkestra Državne opere iz Hannovera sa solistima kao što su Evelin Novak i Tomislav Mužek do nadolazećeg nastupa Hrvatskog baroknog ansambla, Ive Pogorelića ili Luke Šulića. Nestvaran zvuk, iz glazbenih prostora Rusije i ruskog pravoslavlja, koji se na Mediteranu čuti kao kakva enigma, i istočnokršćanska i vremenska, odjeknuo je Kneževim dvorom kada je Zbor

Hrvatske radiotelevizije pod dirigentskom palicom svog šefa-dirigenta i pomoćnika intendantice Igara Dore Ruždjak Podolski za glazbeni program Tomislava Fačiniija nastupio u Kneževu dvoru.

#### Heroj SSSR-a

Posrijedi je, prije svega, bila ruska duhovna, liturgijska glazba. Sam je prostor dao crkvenu akustiku za "Cjelonočno bdijenje" Sergeja Rahmanjinova, uz kojeg su bile izvedene i skladbe mladeg, kod nas manje poznatog i izvedenog Georgija Sviridova koji je, pak, pisao glazbu za filmove, ali i za predstave, za dramu

Alekseja Tolstoja "Car Fjodor Ivanovič", kao i ciklus "Puškinov vijenac" na Puškinove stihove za koji je dobio Državnu nagradu SSSR-a i proglašen je Herojem socijalističkog rada, što je titula koja se sovjetskim umjetnicima nije dijelila šakom i kapom.

Zbor HRT-a na Igrama je nastupio nakon više od deset godina stanke kad je riječ o nastupima u Dubrovniku. Odlično raspoložen, uz solističke dionice Monike Cerovčec, Nikoline Virgej, Mladena Klepa, Daniele Perose, Franka Klisovića, Stjepana Franetovića i Milo-

## KNEŽEV DVOR ČUO JE I SKLADATELJA KOJI JE BIO HEROJ SOCIJALISTIČKOG RADA U SSSR-u





Među solistima je bio i Mladen Klepo (desno) kojemu je to bio posljednji koncert sa Zborom HRT-a prije odlaska u mirovinu

ša Gašića.

- Zbor HRT-a zaslužio je biti ovdje ne zbog partnerskog odnosa koji HRT ima s Ljetnim igrama ili ja kao šef-dirigent Zbora s obzirom na funkciju na festivalu, nego zato što je ovo jubilara godina u kojoj mnogi značajni hrvatski glazbenici i ansambli nastupaju na festivalu, upravo oni koji su desetljećima gradili Igre, a i Igre njih... To je svojevrsna izložba kakvoće koja pokazuje muzičku razinu hrvatske scene, a Zbor HRT-a je u tom smislu ne samo jedini naš profesionalni zbor koji neguje a cappella repertoar, nego i sjajan ansambl! Što se repertoara koncerta tiče, to je prava dopuna u divergentnom programu Igar - rekao je maestro Tomislav Fačini o programu Igar u kojem su Simfonijski orkestra HRT-a, Zagrebački solisti, Dubrovački simfonijski orkestar sa sjajnim solistima, Yuja Wang, Ana Vidović, balet Marijinskog teatra....

#### Puškin i Klepo

Zborski koncerti nisu toliko česti na Igrama pa je maestro Fačini izabrao program koji sa sigurnošću dira "u žicu" obožavatelja zvorske glazbe.

- Riječ je o bajci koja ima svoje utemeljenje u stvarnosti, u prekrasnoj dubini i raskoši ruske pravoslavne glazbe. U tom zborskom programu par excellen-

32

ce uvrstio sam, uz Rahmanjinovo 'Cjelonočno bdijenje', uz kompozicije manje poznatog ruskog skladatelja Georgija Sviridova, koji je u duhovnom repertoaru glazbe možda bio najviše svoj, unatoč tome što je u Rusiji najpoznatiji po glazbi za film temeljen na Puškinovoj noveli 'Mečava'. Među solistima je bio i Mladen Klepo, kojemu je to bio posljednji koncert sa Zborom HRT-a prije odlaska u mirovinu. Za tu prigodu baš je gospodin Klepo pjevao kompoziciju Budnica-Puškinovo promišljanje nad pričom vlastitog života - rekao je maestro, podcrtavši kako je ovaj svjetovni opus Sviridova navezan na specifičnost liturgijske glazbe, koji ne pati ni od kakvih moderniteta, u osnovi se ne mijenja i naslanja na tradiciju, a novosti u njoj svejedno nekako nađu svoj put do nje, čineći je bezvremenom i suvreme-

nom u isti čas.

Ruski program u Kneževu dvoru kao da je najavio najpoznatije Ruse u baletnim papučicama, najveću poslasticu na Igrama, nastup legendarnog Baleta Marijinskog teatra. Maestro Fačini, kao šef glazbenog programa, ne želi sebi pripisati zasluge za taj povijesni nastup.

#### Strog u showu

- Na Igrama je uvijek riječ o timskom radu, a u konkretnom slučaju je intendantica Dora Ruždjak Podolski zamislila taj program i odradila vrlo mukotrpane pregovore pa ne mogu sebi pripisati zasluge za dolazak Marijinskog s 'Četiri godišnja doba' prema glazbi Maxa Richtera koji se inspirirao Vivaldijem - rekao je Fačini.

Idući nastup Zbora HRT-a je u rujnu u ciklusu Sfumato.

- Snimamo CD hrvatskih majstora rane glazbe, izdajemo CD suvremenih autora, otvaramo ciklus Kanconijer i pozivamo najbolje dirigente svjetske scene u jedini a cappella ciklus Sfumato - najavio je maestro koji je najširoj publici poznat kao najstroži član žirija showa "Maestro" u kojem su se natjecali dirigenti amateri - glumci, pjevači i javne osobe - te svojim pokušajima nasmijavali Simfonijski orkestar i publiku.

**MAESTRO FAČINI:  
 'DORA RUŽDJAK  
 PODOLSKI VODILA JE  
 MUKOTRPNE PREGOVORE  
 ZA DOLAZAK MARIJINSKOG'**

