



U FESTIVALSKOJ PALAČI PREDSTAVLJENA  
KNJIGA SANDRE USKOKOVIĆ

# Javni prostor kao prostor moći, dijaloga i konflikta

Slijeva: Jelena Obradović Mojaš, Boris Bakal,  
Ivana Jelavić, Sandra Uskoković, Božo Benić i Davor Mojaš



FOTO: DULI

Piše: Bruno Lucić

Zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta, umjesto u atriju palače Sponza, knjiga "Anamnesis: Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru" autorice Sandre Uskoković predstavljena je 28. srpnja u sklopu popratnog programa 70. Dubrovačkih ljetnih igara u Festivalskoj palači. Moderator predstavljanja bila je Jelena Obradović Mojaš koja je okupljene upoznala s likom i djelom autorice, rekavši pritom kako je ovo četvrti autoričin naslov.

## Otvoreni tekst

- Knjiga je zamišljena kao otvoreni tekst, to je svojevrsna "teorija u hodu" ili teorija koja nije stigla do svog odredišta tako da od devet poglavlja koji su u knjizi, svako od njih može biti posebna tema za knjigu. Mislim da sam na taj način otvorila neke nove teme i nove horizonte stavljajući neke nove teme na neki način otvorenima. Sama knjiga se može tumačiti kao prostor jednog zajedničkog polja koji svi ti umjetnici međusobno stvaraju i ono što je meni zapravo bila neka nit vodilja nije samo djelo kao djelo, već njegova interakcija s prostorom i značenjem koje se tu događa. Kad govorimo o javnom prostoru,

**Knjiga je  
zamišljena  
kao otvoreni  
tekst, to je  
svojevrsna  
"teorija u  
hodu"**

govorimo o gradu, o kazalištu, ali knjiga propituje određeno vremensko razdoblje – protekla četiri desetljeća na način kako se javnom prostoru kroz umjetničke prakse manifestiraju određene društvene dinamike i rekla bih društvenopolitičke teme. Popraćena su umjetnička djela koja to ilustriraju, ali isto tako i teoretski korpus izvan Hrvatske koji govori o promjenama koje se dešavaju ne samo u prostoru, nego i u društvo konkretno, a umjetnost jest oblik društvenog komuniciranja. Javni prostor je prostor moći, a svaki prostor u sebi nosi konflikte, različite interese, različita poimanja i u tom smislu umjetnost koju sam uzela kao ilustraciju tih nekih problema govori o konfliktnoj prirodi prostora. Upravo taj dijaloški model je pokušaj i način da se iznjedri ili, bolje reći, imaginira neka senzibilnija i urbana budućnost, istaknula je Uskoković.

## Iznimno bitna i izvrsna knjiga

Predsjednik Društva arhitekata Dubrovnik i arhitekt Božo Benić osvrnuo se na pojavu "kulturnog šoka" kroz povijest kako u likovnoj umjetnosti tako i u arhitekturi. Ustvrdio je kako je umjetnost tako znala izazvati bijes i razljutiti, slično je kod arhitekture. Upozorio je kako su Ljetne igre nepovratno istjerane iz javnog prostora te je knjigu ocijenio kao smjerokaz za sve buduće izazove i teme po pitanju javnog prostora. Umjetnica Ivana Jelavić navela je kako je knjiga "iznimno bitna i izvrsna" te je prema njezinom mišljenju 'odlično vrijeme' u kojemu se djelo pojavilo. Glumac Boris Bakal objasnio je kako se knjiga prije svega teoretska te se bavi i filozofijom prostora, ali je istovremeno jednostavno i življano prikazana.

Novinar i književnik Davor Mojaš podsjetio je na razdoblje suradnje i djelovanja kazališne skupine Kugla glumište na Ljetnim igrama te kao najveću odliku knjige istaknuo činjenicu da djelo potiče na to da se ne zaboravlja na neke stvari.

Nakon dubrovačkog predstavljanja, slijede promocije u Podgorici, Beogradu i Rijeci.