

VOJNOVIĆEV 'GERANIUM' PREMIJERNO NA DASKAMA IGARA

# Priča o samoći



Vojnović progovara o sudbini jedne obične žene. Unatoč dubokoj nesigurnosti i nezadovoljstvu, **ona uspijeva smoći snage izboriti se za svoj komadić neba** – Doris Šarić Kukuljica

PREDSTAVA 'GERANIUM', KOMAD IVA Vojnovića nastao prema istoimenoj pripovijetci objavljenoj u Vijencu 1880. godine, treći je premijerni naslov 70. Dubrovačkih ljetnih igara koji će se u izvedbi festivalskog ansambla i pod redateljskom palicom Marine Pejnović uprizoriti u vrtu Umjetničke škole Luke Sorkočevića u utorak, 20. kolovoza.

—Ovo je priča o samoći. Samoći koja proizlazi iz nas samih. Samoći koju svojim odlukama proizvodimo. Naravno, da je bitan kontekst, ali zanimljivost Marine sudbine koju igra Doris Šarić Kukuljica je što je ona

Piše Iva Dedo  
Foto DLJI



**Uz svu svoju trpnju Mare postiže male pobjede, ali ne za sebe već druge**

neovisna o vremenu te bi završila jednako. Tu dolazi do izražaja taj Vojnovićev mrak i determinizam kojeg iznosi i u svojim kasnijim djelima – objasnila je redateljica za čitatelje DuList.

Probe su intenzivno trajale mjesec i pol dana u Zagrebu. Sav materijal uspjeli su dovršiti i sad, govori Pejnović, konačno u Dubrovniku imaju vremena za ispitivanje ambijentalnosti.

— Prošle godine sam radila na 'Odbrojanju – na piru s Držićem i Nalješkovićem' gdje smo išli u mikroprostore, dakle bavila sam se time što se dogodi prostoru kad se sva vremena i likovi koja su tuda prolazili vremena susretnu, a ove sezone preispitavam kako probuditi određeno vrijeme. Iznijeti predstavu na mitskom mjestu Igara ujedno je opterećenje i olakšanje, a najveće pitanje s kojim smo se susreli je bilo kako taj velebni prostor suziti tako da postane intimistički u čemu mi je pomogla scenografkinja Zdravka Ivandija s predivnim rješenjem dardina iz kojeg izlazi čitav Vojnovićev simbolizam. To je zapravo staklenik koji konzervira vrijeme – ispričala je Marina Pejnović.

Ovaj prvijenac jednog od najistaknutijih imena hrvatske moderne udaljujući se od romantičarskih načela tog doba daje naslutiti nove tendencije u domaćoj književnosti. Usmjeravajući pozornost na nutarnja zbivanja u glavnom liku, Vojnović nasljeđuje oblik pripovijedanja Gustavea Flauberta čije 'Priprosto srce' mu je i bilo uzor pri pisanju 'Geraniuma'.

## Svijet je prepun Mara

—On progovara o sudbini jedne obične žene. No, ono što je čini drukčijom je to što je njezin život obilježen samoćom, odricanjem i žrtvom. Mare raste uz egoistične roditelje koji ne primjećuju njenu nježnu prirodu. Upravo njih Vojnović smatra krivcima za njenu nesreću. Naime, jedina osoba u tom malom mjestu za koju je vezana i čini je sretnom je mlađa sestra Luce

koju su odlučili poslati tetki u Split u najosjetljivijem razdoblju odrastanja kad se iz dječje dobi prelazi u djevojaštvo. U Mari se tada kovitlaju bure, osjećaji čežnje, potreba da bude voljena i da nekome pruži ljubav, ali ona ostaje okovana nerazumijevanjem i napuštenosti – kazala je za DuList glumica Doris Šarić Kukuljica.

Utjehu, nastavlja, Mare pronalazi u ljubavnim romanima koje guta i uređuje svoj vrt. Unatoč dubokoj nesigurnosti i nezadovoljstvu, uspijeva smoći snage izboriti se za svoj komadić neba. Uz svu svoju trpnju, tumači Šarić Kukuljica, postiže male pobjede, ali ne za sebe, već druge. U tome leži ljepota tog lika, njena veličina, u tom procjepu između osobne nesreće i želje da pomogne.

—Ono što je meni bila inspiracija prilikom utjelovljenja Mare je što je danas, nažalost, samoća pratitelj mnogih života. Tih Mara je puno oko nas. Međutim, vrlo rijetki su oni koji su ih u ovoj zbrci sposobni primijetiti. Ti prostori samoće ispunjavaju se virtualnim što smatram da je uzaludno. Možda sam u krivu, ali vrijeme će pokazati. Danas imamo više maski i bolje prekrivamo naše osjećaje, dok je kod Vojnovića to vrlo čitko i vidljivo – obična priča o jednoj tužnoj osobi – istaknula je.

Za dramaturško oblikovanje teksta zaslužan je Ivan Penović, Barbara Bourek je kostimografkinja, glazbu potpisuje Josip Maršić, dok je Elvis Butković dizajner svjetla. Maro Martinović pak je jezični savjetnik, a Virginija Bolfek inspicijentica. Uz Doris Šarić Kukuljicu na festivalskoj pozornici kao Marica zaigrat će Irena Tereza Prpić, Profesor je Nikola Baće, Nike Dajana Čuljak, Pavle Jelena Miholjević, a Luce Tena Nemet Brankov. Tetu tumači Nataša Dangubić, Vlada Marin Klišmarić, Toma, odnosno Oca Filip Detelić, a Zdenka, tj. Majka je Iva Šimić. Dubrovčanin Romano Nikolić je Haron.

'Geranium' je na repertoaru Igara još 21., 22., 23. i 24. kolovoza.