



GLAZBENI PROGRAM 70. IGARA

Veličanstvena noć u Dvoru uz maestra Iva Pogorelića

Slavni pijanist Ivo Pogorelić nastupio je 18. kolovoza u atriju Kneževa dvora u sklopu glazbenog programa jubilarnih 70. Dubrovačkih ljetnih igara. Koncert koji je već dugo bio rasprodan, u potpunosti je ispunio očekivanja, a prepuni Dvor uživao je u nepuna dva sata čiste glazbene čarolije.

Jedan od najvećih klasičnih glazbenika današnjice, Ivo Pogorelić, izveo je u Dvoru recital sastavljen od Bachove Engleske suite br. 3 u g-molu i Beethovenove Sonate br. 11 u B-duru, Chopinove Barcarole i Preludija u cis-molu te Ravelove trostavačne kompozicije Gaspard de la nuit. Festivalaska publika aplaudirala je dugo i glasno vraćajući ovog genijalnog umjetnika na poklon tri puta.

Jedinstveni glazbeni talent i inovativan pristup svrstavaju Iva Pogorelića među najorigi-



nalnije glazbene umove današnjice. Njegove evokativne interpretacije, oblikovane profinjenim glazbenim ukusom kakav se rijetko susreće, pomaknule su granice izvedbe i razumijevanja pijanističke literature postavljajući pritom nove standarde. Pogorelić je u više od četiri desetljeća muziciranja ostvario autentična postignuća jednako cijenjena od publike i kritičara, dok su njegovi koncerti diljem svijeta dosegli status nestrpljivo iščekivanih kulturnih događaja, a jednako je bilo u slučajevima njegovih osam dosadašnjih festivalskih nastupa, od prvoga 1975. pa do ovog sinočnjeg. Program recitala činile su redom kompozicije koje Ivo Pogorelić već dugo ima na svom repertoaru i koje je izvodio nebrojeno puta,

a zastupljene su i na nosačima zvuka koje je još kao mladi glazbenik snimio za Deutsche Grammophon. Maestro se tim djelima često vraćao na recitalima, a i snimio ih je u više navrata, no čuti ponovnu Pogorelićevu izvedbu istog djela zanimljivo je i intrigantno, jer je riječ o umjetniku čije izvedbe vjerno prate snažan unutarnji rast i umjetničko sazrijevanje. Unutar istog notnog zapisa Pogorelić vremenom otkriva nove svjetove, beskompromisno osvaja prostore slobode, darivajući publici uvijek drugačiji, nov, samosvojan i jedinstven pogled na glazbu koja zvuči u njegovu umu i izvire pod prstima, stoga njegov sinočnji recital uistinu spada u same vrhunce programa jubilarnih 70. igara.



GLAZBENI PROGRAM 70. IGARA

Hrvatski barokni ansambl nastupio je pod ravnanjem dirigenta Hervéa Niqueta u atriju Kneževa dvora 14. kolovoza izvedeći skladbe Georga Friedricha Händela i Georga Philippa Telemanna. Solisti na koncertu bili su orguljaš i čembalist Pavao Mašić, violinistica Laura Vadjon, ujedno i ravnateljica ansambla, te trubač Krešimir Fabijanić.

Ljubitelji barokne glazbe su u atriju Kneževa dvora uživali u vrhunskim izvedbama Händelovog Concerta grossa u d-molu i Concerta za orgulje i orkestar u g-molu i F-duru te Telemannovog Concerta za violinu i trubu u D-duru i Suite 'Hamburška plima i oseka' u C-duru. Povjetarac koji je ugodno rashladio festivalsku publiku, iznenadio je glazbenike pa je pomoćnik intendantice za glazbeni program Tomislav Fačini pridržavao note tijekom treće glazbene točke, a simpatičan potez publika je nagradila velikim pljeskom. Ipak, vjetar nije ozbiljnije smetao pa je festivalska publika opušteno i koncentrirano uživala u dvosatnom koncertu koji je ispratila velikim aplauzom, a glazbenici su odsvirali i dodatak.



HRBA priredila vrhunsku baroknu večer u Dvoru



Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno vjernu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha, na originalnim glazbalima i njihovim replikama. Dobitnici su brojnih nagrada, a među njima i nagrade Orlando 2014. godine. Zbog zanimljivih, stručnih, stilski čistih i virtuoznih interpretacija, glazbena ih kritika kao i publika svrstavaju u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije. Ostvaruju suradnje s ponajboljim svjetskim umjetnicima iz područja rane glazbe, a jedan od njih upravo je i

dirigent Hervé Niquet. Zahvaljujući temeljitoj naobrazbi koja obuhvaća čembalo, orgulje, glasovir, pjevanje, skladanje te zbarsko i orkestralno dirigiranje, Niquet glazbi pristupa poput istinskog istraživača, vraćajući se njenom originalnom izvoru kako bi izbjegao konvencionalan i rutinski pristup. Osnivač je ansambla Le concert spirituel koji danas slovi kao jedan od najutjecajnijih ansambala u području interpretacije barokne glazbe, a festivalska ga je publika imala priliku slušati u Dvoru 2014. godine.