



## “Hrvatska ima sjajne umjetnike”

INTENDANTICA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA OTKRIVA KOJI JE ODGOVOR VODSTVA TOG FESTIVALA NA SITUACIJU IZAZVANU PANDEMIJOM TE ZAŠTO JE TO PRILIKA ZA AFIRMACIJU DOMAĆIH IMENA



Emilina Basara / arhiva Dubrovačkih ljetnih igara



BOGAT PROGRAM  
 “Nismo boravili u pandemijskom snu, nego smo intenzivno od kraja ožujka kreirali novi program”, otkriva o repertoaru na kojem je 50 izvedbi na 14 lokacija

DORA RUŽDJAK  
 PODOLSKI

U petak, 10. srpnja, počinju 71. Dubrovačke ljetne igre pa će glumci i drugi umjetnici ponovno zauzeti Grad te do 25. kolovoza obogatiti njegove lokacije vrhunskim kulturnim izvedbama. Ove se godine i Igre odvijaju u vrlo nezavidnoj situaciji uzrokovanoj pandemijom koronavirusa, s drastično smanjenim budžetom, ali njihovo vodstvo spremno je odgovoriti na sve izazove. O tome smo razgovarali s intendanticom Igara, kazališnom redateljicom Dorom Ruždjak Podolski, koja je sa suradnicima uspjela sastaviti bogat program.

**Story:** S obzirom na situaciju uzrokovanu pandemijom koronavirusa, program ovogodišnjih Igara zapravo je vrlo bogat. Kako ste to uspjeli?

U pravu ste. Na repertoaru je 50 različitih programa na 14 različitih lokacija. Rezultat je to promišljanja o alternativnim događanjima u skladu s epidemiološkim mjerama - nismo boravili u pandemijskom snu, nego smo intenzivno od kraja ožujka kreirali novi program, nadajući se da ćemo ga moći i ostvariti.

**Story:** U programu sudjeluju uglavnom domaći umjetnici. Smatrate li to sjajnom prilikom za neke od njih da se još više istaknu?

Apsolutno, pogledajte recimo Aljošu Jurinića, čijim recitalom u Kneževu dvoru otvaramo glazbeni program 71. Dubrovačkih ljetnih igara. Mladi, propulzivni umjetnik koji se probio i u inozemstvu te s ponosom pronosi pripadnost ovoj zajednici, a kao nezavisni umjetnik podosta je stradao tijekom pandemije. Igre mu, kao i nizu mladih umjetnika, samostalaca i freelancera, iskazuju podršku. Hrvatska ima iznimne umjetnike, radišne, talentirane i posvećene, a ova je godina idealna prilika da to, kao država, osvijestimo. Sintagma kako su svi umjetnici uhljebi i neradnici jednostavno je neprihvatljiva i u ovim se kriznim vremenima pokazala potpuno netočnom.

**Story:** Koliko će se otvorenje Igara razlikovati od onoga prijašnjih godina?

Jedva čekam otvaranje u Staroj gradskoj luci. Uvjerena sam da će biti posebno - već zamišljam barke i more koje će ovo tradicionalno događanje obojiti na potpuno novi način. 71. Dubrovačke ljetne igre bit će otvorene uz puno glazbe i veselja.

**Story:** U suradnji s Marinom Pejnović režirate peripatetičku predstavu ‘Dubrovačka zrcala - tri struka lovrike, pelina i vrijesa’. Koliko je aktualna situacija promijenila vaš način rada na predstavi?

Projekt i jest nastao kao odgovor na epidemiološka pravila koja su zaista rigorozna. I neka su, možemo biti sretni da se festival uopće održava jer s obzirom na to da su sva kulturna događanja u svijetu stavljena na čekanje, mi smo uistinu privilegirani. Bazira se na malom broju publike koja će uživati u najljepšem ambijentu na svijetu - dubrovačkim kulisama.

**Story:** Je li intendantica Dora zahtjevnija prema redateljici Dori nego prema ostalim suradnicima?

Intendantica Dora ozbiljna je i strukturirana osoba te samim time veoma stroga prema redateljici Dori, bezbrižnoj i nonšalantnoj. Iskreno rečeno, njih se dvije ne slažu baš najbolje, ali trude se da to nitko ne primijeti. Možda će ovog ljeta poraditi na svom složenom odnosu.

“INTENDANTICA DORA JAKO JE STROGA PREMA REDATELJICI DORI. NJIH SE DVIJE NE SLAŽU BAŠ NAJBOLJE, ALI TRUDE SE DA TO NITKO NE PRIMIJETI. MOŽDA ĆE OVOG LJETA PORADITI NA ODNOSU”