



MARKO ERCEGOVIĆ

"DUBROVAČKA ZRCALA" - DRUGA DRAMSKA PREMIJERA 71. IGARA

Tri struka lovorike, pelina i vrijesa na Pustijerni, Mrtvom zvonu i Na Andriji

Drugi premijerni dramski naslov 71. dubrovačkih ljetnih igara, peripatetička predstava bazirana na poeziji dubrovačkih baštinskih i suvremenih pjesnika Dubrovačka zrcala - tri struka lovorike, pelina i vrijesa u režiji Dore Ruždjak Podolski i Marine Pejnović prema izboru tekstova Hrvoja Ivankovića, na programu je 27. srpnja na tri lokacije: Pustijerni, Mrtvom zvonu i Na Andriji.

- Željela sam napraviti jednu peripatetičku predstavu koja bi ujedno bila *hommage* čuvenom *Areteju* Georgija Parate *Radionici za šetanje, pričanje i izmišljanje* Boba Jelčića i Nataše Rajković, jer je tradicija takvih predstava duboko utkana u prostor Igara. Na Pustijerni imamo posvetu Milišiću, a Na Andriji Vojnoviću, dvama pjesnicima i autorima čiji je rad obilježio Dubrovnik, i onda jednu zaključnu temu, u puno ležernijem tonu na Mrtvom zvonu. Radi se daleko o tri potpuno različita žan-

ra koje smo Marina Pejnović i ja različito i tretirali u redateljskom prosedeu. Mislim da smo dobili vrlo zanimljiv projekt koji će dubrovačka publika prepoznati kao nešto što ih se tiče i što će danas s njima rezonirati - istaknula je redateljica.

Podolski: Mislim da smo dobili zanimljiv projekt koji će publika prepoznati kao nešto što ih se tiče

Na Pustijerni se odvija *Vremenska stupica* prema poeziji i fragmentima eseja Milana Milišića, dok se istodobno pred drugom skupinom publike Na Andriji igraju *Svete stijene grada moga* prema fragmentima djela Iva i Luja Vojnovića, zatim *Dživa Gundulića*, *Dživa Bunića*, *M. Krleže*, *J. G. Kohla* i *Ide von Düringfeld*. Dvije skupine publike susreću se na Mrtvom zvonu na *Gomnaidi* koja se izvodi

prema istoimenoj pjesmi Junija Đona Palmotića te improvizacijama ansambla. Vojnović i Milišić se na neki čudan, Dubrovnikom objedinjujući način, ogledaju jedan u drugom, pa iz te uzajamnosti potječe i naziv ove predstave preuzet dijelom od Milišića (*Dubrovačka zrcala* urednički je naslov knjige njegovih posthumno izdanih eseja), a dijelom od Vojnovića (tri struka u posveti su *Dubrovačke trilogije* njegovu ocu) - ističe se u najavi.

- *Gomnaida* je na sebe preuzela ulogu komentara naše suvremenosti, govoreći doduše impersonalnim jezikom vesele apokalipse, ali čineći to iz perspektive specifično dubrovačke u kojoj se simboličko trojstvo lovorike, pelina i vrijesa, nerijetko znalo sveći samo na gorku čašu pelina. Nama današnjima koji gledamo kako se nagrdjuju, pa i nepovratno uništavaju prastari dubrovački povijesni i prirodni ambijenti, kako se Grad profanira i bagatelizira za *škuđu stranca tuđinskoga srebra* - ističe Ivanković. **N.Vek.** ■