



FESTIVALSKI DRAMSKI PROGRAM ZA NAJMLAĐE

O nevidljivoj djeci na najvidljivijem mjestu

Piše: Bruno Lucić

Svi oni koji su pridonijeli tome da se Ana Marija Veselčić za autorski projekt "Domaši" dodjeli 27. Nagrada hrvatskog glumišta za najbolji praižvedeni dramski tekst ili najbolju dramaturgiju, adaptaci-

ju ili dramaturšku obradu teksta ili dramaturgiju uopće ni trunke nisu pogriješili. Iako nagrade sve manje atestiraju kvalitetu, projektu „Domaš“ takva nagrada najprikladniji je 'ukras'. Tekst, režiju i izvedbu potpisuje Veselčić, mentor mladoj glu-



Ana Marija Veselčić

FOTO: BELA

pomaže i fizička konstitucija, skoro pa djetinjasti glas i izgled, ali kad se to sve uklopi u potresni kontekst teško je ne boriti se sa suzama ili bar ne pokušati suosjećati. Čak i njezine odrasle kreacije pate o infantilnosti jer dijete u glumici je očito prejako. Tragikomičan život njezinih domaća nasmijava, osmijeh je to koji bolno reže i u prostor svijesti umeće nova pitanja o plesu pravde i nepravde na podiju života.

Veselčić je predstavom 'nevidljivoj djeci' dala glas, dala lice, dala emocije - strahove, nade, težnje, radosti, razočaranja, kroz svoje likove ih je za ruku dovela na kazališne daske gdje im nitko ništa ne može, ni naporna papirologija ni apsurdna administracija. Možda je jedina mana ove predstave što nije igrala još jedanput, dvaput, triput... Jer, „Domaši“ nije projekt, već poučna lekcija.

Stonoga Goga

Drugo gostovanje Gradskog kazališta lutaka Split bilo je sljedećeg dana, 19. srpnja, također u Poslijediplomskom središtu i to s dječjom predstavom "Stonoga Goga" Andrijane Grgičević. Komad je nastao u koprodukciji s Teatrom Poco Loco. Režiju i adaptaciju također ide na njihov račun odnosno na račun voditeljica Teatra Renatu Carolu Gaticu i Maju Katić. Uz Gaticu, likovnost koja je najkreativniji adut predstave, potpisuje Florencia Troisi, glazbu Ivana Đula i Luka Vrbanić, oblikovateljica svjetla je Lucijan Roki dok u predstavi igraju Alin Antunović, Ivan Medić i Branimir Rakić.



mici bio je Goran Golovko, a riječ je koprodukciji Gradskog kazališta lutaka Split i Umjetničke akademije u Splitu.

Valja dodati kako je za oblikovanje svjetla zaslužan Lucijan Roki. Više ovoj predstavi nije bilo ni potrebno. Skromno, malo, intimno, bez glazbe, bez pompe, izmišljanja tople vode, eksperimentiranja i pomicanja gra-

nica. Veselčić je tijekom gostovanja na 71. Dubrovačkim ljetnim igrama 18. srpnja publiku u Poslijediplomskom središtu teatarskim pristupom upoznala sa svim stranama života djece u domu. Predstava je namijenjena mladima, djetinjstvo je nevino i blago, ali zapravo duboko pogađa i odraslu publiku. Veselčić, koja je i sama bila dijete

tog nemilog sustava, što dokazuje njezino vladanje materijom i insajderskim znanjem odnosa u ustanovi, izvodi autorski projekt s debelim emotivnim i značajkim pokrićem i utemeljenjem. Ono što njezinu izvedbu čini zadivljujućom jest ono što malo kojemu glumcu polazi za rukom - uvjerljivo ulazi u dječja lica. Naravno, pri tome joj