

Evidencijski broj / Article ID: 19352153
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



IZVEDBE GLAZBENO-SCENSKOG DJELA U KAZALIŠTU MARINA DRŽIĆA

Zlatno libro na Velikoj sceni dubrovačkog teatra

Piše: Bruno Lucić

Povodom izvedbi glazbeno-scenskog djela „Zlatno libro - bajke dubrovačkog kraja“ u režiji Helene Petković u Kazalištu Marina Držića, u dubrovačkom je teatru 27. listopada održana konferencija za medije. Praizvedba djela nastalog u koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara i KMD-a bila je u sklopu 71. festivalskog ljeta 1. kolovoza na igralištu Collegiuma Ragusinum.

Divan proces

- Najmlađu i odraslu publiku očekuje jedan duhovit i zabavni, vedri vilinski svijet gdje vile kroz niz bajki iz dubrovačkog kraja pokušavaju dječaka koji živi u suvremenom svijetu koji naš suvremenik naučiti nekim životnim vrijednostima provodeći ga baš kroz te bajke, najavila je redateljica otkrivši kako je bilo 'vratiti' se predstavi nakon

više do dva mjeseca.

- S obzirom da smo u međuvremenu svi ušli u neke druge procese onda je malo neobično, ali kad sam upalila snimku i pogledala ponovno tekst onda mi se jako brzo sve vratilo s obzirom da smo imali jedan divan proces, pogotovo zahvaljujući glumcima, orkestru, zapravo svi koji su sudjelovali su disali kao jedno tako da, kad čovjek ima takav proces - onda se to pamti, istaknula je Petković

Najmlađu i odraslu publiku očekuje duhovit i zabavni, vedri vilinski svijet, najavila je redateljica

Glumci su lako podnijeli povratak u zatvoreni prostor.

- Nije bio toliki problem zato što smo predstavu u principu postavljali ovdje pa smo sve to malo proširili. Pretpostavljam da većina glumaca više voli kad ima veći prostor jer je to ipak omogućuje u mizansceni i interpretaciji neku širinu i lakše je tako igrati, ali mislim da neće biti problem u Kazalištu. Struktura predstave će ostati manje-više ista, ali najveća razlika je odsustvo orkestra.

Glazba je vrijedni element

- Radimo s matricama odnosno s unaprijed pripremljenim brojevima, a tamo smo imali mogućnost da živi orkestar odgovara glumcima i da su u suiigri i orkestar i glumci, ovdje nemamo tu mogućnost, ali onda ipak imamo mogućnost tehničke kontrole tako da se opet

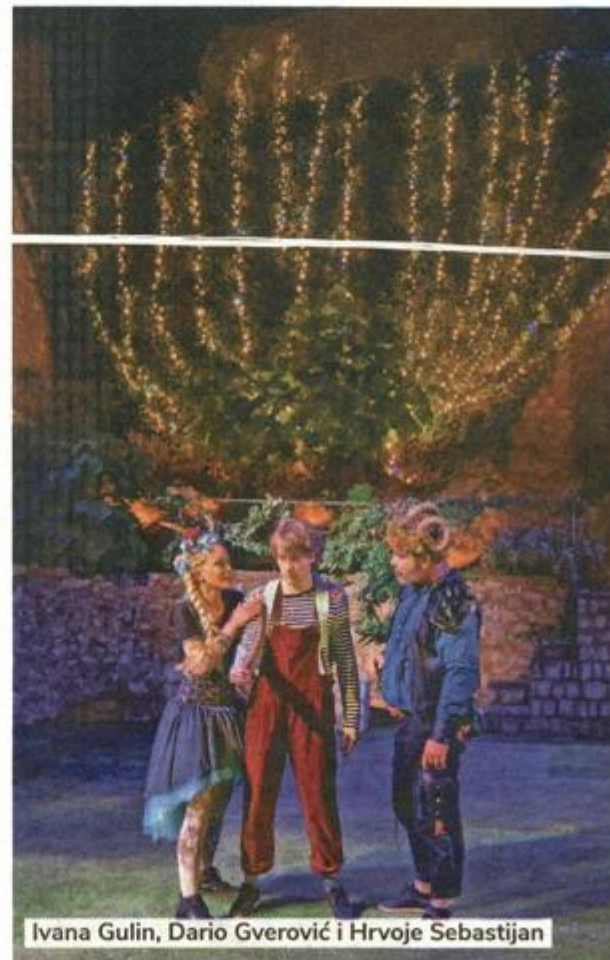


FOTO: DULI

nešto gubi, a nešto dobiva. Mislim da je živa glazba na sceni jedan vrijedni element i žao mi je što nemamo tu mogućnost i u Kazalištu da djeca to vide, ali možda opet bude prilike na Igrama, izjavila je redateljica.

U komadu glume: Ivana Gulin (Vila 1), Hrvoje Sebastijan (Vila 2), Mirej Stanić (Vila 3), Zdeslav Čotić (Vila 4), Bojan Beribaka (Vila 5), Dario Gverović (Jan) i Dan Vukelić (Dječak).

Skladatelj je Ivan Končić, dramaturgiju teksta i dramaturgiju potpisuju Marin Lisjak i Filip Jurjević, scenografkinja i kostimografkinja je Irena Kraljić, oblikovatelj svjetla Marko Mijatović, suradnik scenografkinje Denis Rubinić, a oblikovateljica oglašiva i dekoracija Ana Mikulić. Izvedbe su na rasporedu 30. i 31. listopada, 7. i 14. studenog, 18., 19. i 20. prosinca - sve s početkom u 19 sati.