



RAZGOVOR S IVANOM MEDO BOGDANOVIĆ, RAVNATELJICOM DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Nisam se zasitila Igara. Svaka sezona nosi nešto svoje, nešto novo



S obzirom da Ceremonija svečanog otvaranja ne udovoljava tim mjerama, publika Otvaranja morat će imati EU digitalnu COVID potvrdu, odnosno dokaz o cijepljenju, oporavku od infekcije ili negativan rezultat testa

Razgovarala
Iva Dedo
Foto
Zvonimir Pandža

Odluka da se natječem za još jedan mandat svakako je lakša jer **imam svoj tim zaposlenika na koje se jako oslanjam** i koji su također entuzijastični i obavljaju posao s ljubavlju

TEK KOJI TJEDAN DIJELI nas od početka 72. Dubrovačkih ljetnih igara koje će se i ove godine od 10. srpnja do 25. kolovoza održati na desetak



scenskih i ambijentalnih lokacija Grada. Sukladno programu usvojenom početkom svibnja, festivalska publika imat će priliku pratiti više od šezdeset dramskih, glazbenih, plesnih i folklornih događanja, a novost ove sezone svakako je povratak ceremonije Otvaranja pred crkvu Parca. S ravnateljicom ove ustanove u kulturi Grada Dubrovnika, Ivanom Medo Bogdanović porazgovarali smo mjerama kojih će se gledatelji morati pridržavati, ali i izazovima koje joj nosi dodijeljeni treći mandat.

COVID potvrde nisu nužne za praćenje događanja niskog rizika, među koje spadaju i programske izvedbe 72. Dubrovačkih ljetnih igara. No, što je s ceremonijom Otvaranja?

Sukladno mjerama od 27. svibnja Dubrovačke ljetne igre događaj su niskog rizika što podrazumijeva razmak od jedne stolice uz obavezno nošenje maski i nema obaveze posjedovanja EU COVID potvrde. S obzirom da Ceremonija svečanog otvaranja ne udovoljava tim mjerama, publika Otvaranja morat će imati EU digitalnu COVID potvrdu, odnosno dokaz o cijepljenju, oporavku od infekcije ili negativan rezultat testa. Prihvaća se i brzi antigenski test koji nije tako veliki financijski izdatak.

Hoće li i ove sezone nalik lanjskoj izostati domjenci?

Stav Stožera civilne zaštite Dubrovačko-neretvanske županije je da treba slijediti preporuke za ugostiteljske objekte, a to podrazumijeva posluživanje gostiju isključivo ako sjede za svojim stolom. Svjedoci smo da se po Hrvatskoj već neko vrijeme organiziraju druženja koja ne udovoljavaju baš strogo svim preporukama. Mi imamo još vremena za odlučiti, ali svakako ćemo ih, što iz financijskih, što iz epidemioloških razloga, svesti na minimum.

S kolikim uopće novčanim sredstvima raspolažete za organizaciju festivala?

S obzirom na okolnosti, zadovoljna sam financijskom konstrukcijom koja je još u svibnju usvojena na sjednici Festivalskog vijeća. Imamo prostora i za povećanje ukoliko se otvore mogućnosti za prodaju više ulaznica nego prošle godine, no to će ovisiti o turizmu i o mjerama. Proračun zasad iznosi osam



Manje financija znači manje programa, manje ljudstva, marketinga i svih ostalih segmenata organizacije jednog festivala. Sve je to jedan začarani krug

milijuna kuna od kojih Ministarstvo kulture i medija nosi četiri milijuna kuna, Grad Dubrovnik jedan milijun kuna, a ostatak od tri milijuna kuna Igre će uprihodovati od sponzora, donatora, ulaznica i sredstava EU fondova.

Dakle, sponzori Vas usprkos gospodarskoj krizi prate?

Unatoč već drugoj kriznoj godini u kojoj tvrtke bilježe velike gubitke, sponzori nas nisu napustili, nego su smanjili iznose potpora. Očekivano, i ovu godinu izostala su sredstva Hrvatske turističke zajednice i Turističke zajednice grada Dubrovnika, ali kontinuitet njihove potpore nastavit će se, vjerujem, s oporavkom turizma. Najveća zahvala uvijek ide našem vjeron donatoru Zakladi Caboga, kao i bankama, osiguravajućim društvima te brojnim drugima koji su ostali uz nas i zahvaljujući kojima imamo skoro dva milijuna kuna sredstava u našem ovogodišnjem proračunu.

Sukladno financijama skrojen je program kojeg ste predstavili u svibnju. Kakve je prilagodbe iziskivao?

Najteži dio je planiranje financija i programa dok još nemate sve parametre. Ministarstvo kulture i medija je odmah na početku godine objavilo iznose potpora što nam je omogućilo čvrstu bazu odakle smo krenuli slagati program po prioritetima. Igarane može biti bez Ceremonije otvaranja i zatvaranja, bar jedne nove naše dramske produkcije i nekoliko kvalitetnih koncerata u Kneževom dvoru. To su prioriteta, a na njih smo nadograđivali dodatne programe kako su se potvrđivali i dodatni prihodi. Evo, u konačnici smo objavili program s više od 60 izvedbi koje uključuju dvije naše dramske premijere, tri reprizna dramska naslova, dva plesna gostovanja, petnaestak koncerata, dvije izložbe...

Međutim, izostat će baletno gostovanje na koje ste publiku već navikli.

Gostovanje velikog bijelog baleta,

BOGAT I RAZNOVRSTAN PROGRAM

Istaknuta imena glazbene scene i povratak Hamleta na Lovrjenac

— Svakako bih izdvojila koncert ruske sopranistice Julije Ležnjeve s ansamblom La voce strumentale kojeg predvodi Dmytry Synkovsky. Za nju kažu da ima glas 'andeoske ljepote', 'čistog tona' i 'besprijeorne tehnike' tako da će taj nastup u atriju Kneževa dvora s baroknim repertoarom biti, vjerujem, prava glazbena poslastica. Vrhunsku glazbenu, ali jazz, večer ispred Katedrale priredit će Richard Bona s Jazz orkestrom Hrvatske radiotelevizije. Ovaj afričko-američki umjetnik, zasigurno je jedan od najistaknutijih i najzanimljivijih imena svjetske jazz scene, i sretni smo što tako veliku zvijezdu možemo ugostiti u Dubrovniku ovo ljeto. Dramski program 72. Igarane je uistinu bogat i raznovrstan i veselim se reprizama naših uspješnica 'Grižule', 'Hamleta', 'Mare i Kate' kao i novim produkcijama u sklopu našeg EU projekta 'Luka sanjara', ali ipak bih izdvojila premijeru 'Glave lava' prema romanu Ivana Salečića na igralištu ispod Minčete. Bit će zanimljivo vidjeti kako će se ispreplesti dvije priče; jednu o suvremenom Dubrovniku i peripetijama oko kupovine i restauracije stana u staroj gradskoj jezgri te drugu iz zavodljive i interesantne povijesti Grada i obitelji Gundulić – poručuje Ivana Medo Bogdanović.

kakvog Dubrovčani vole, ove bi sezone bio prevelik financijski i organizacijski zaloga. Takav program zahtijeva izgradnju velike pozornice na Gradcu, dopremanje agregata, šatora, wc-a, noćnih čuvara, iznajmljivanje suvremene tehničke opreme, dodatno ljudstvo, tako da smo taj dio programa ostavili za bolja vremena.

Znači li navedeno i manje angažiranog ljudstva u Odjelu tehnike te općenito?

Manje financija znači manje programa, manje ljudstva, marketinga i svih ostalih segmenata organizacije jednog festivala. Sve je to jedan začarani krug. Taj tzv. hladni pogon, iako ne volim tu riječ, jednako je važan za neku predstavu kao i glumac. Zamislite predstavu bez šminkera, rasvjete, stolice za publiku, mikrofona i sličnih logističkih potreba.

Prošle godine često smo mogli čuti komentar kako je zahvaljujući koronavirusu Grad konačno vraćen Igrama. Kakav je slučaj ove sezone?

Da, lanjska situacija iznjedrila je dvije male, ambijentalne predstave 'Maru i Katu' i 'Dubrovačka zrcala' koje su se dogadale u srcu grada. Ambijentalnost je uvijek prva estetska odrednica



Proračun zasad iznosi osam milijuna kuna od kojih Ministarstvo kulture i medija nosi četiri milijuna kuna, Grad Dubrovnik jedan milijun kuna, a ostatak od tri milijuna kuna Igre će uprihodovati od sponzora, donatora, ulaznica i sredstava EU fondova



Igara koja je i ove godine zastupljena na našim dramskim premijerama pa tako idemo pod Minčetu, a šetat ćemo i Komardom sve do Lazareta. Vraćanje Grada Igrama je pitanje koje je već dugo u javnom prostoru. Mislim da je samo pitanje dobre mjere, odnosno da Grad može i mora moći živjeti od održivog turizma, a onda to uključuje manifestacije poput Ljetnih igara.

Nedavno vam je dodijeljen i treći ravnateljski mandat. Vjerujem da je uz zadovoljstvo i odgovornost tim veća.

Osjećam ga kao prirodni nastavak rada, pogotovo što novi mandati uvijek padaju neposredno prije Igara kad smo svi u punom jeku priprema. Igre uvijek nose nove izazove, kako one vanjske poput promjena vlasti na gradskoj i državnoj razini, pad proračuna, uplitanje politike, tako i one interne sa suradnicima, umjetnicima, partnerima i slično. Ne osjećam još da sam se zasitila jer Dubrovačke ljetne igre uvijek ostavljaju prostora za napredak, upoznavanje novih ljudi. Naime, svaka sezona nosi nešto svoje, nešto novo. Odluka da se natječem za još jedan mandat svakako je lakša jer imam svoj tim zaposlenika na koje se

jako oslanjam i koji su također entuzijastični i obavljaju posao s ljubavlju, baš kao i naš umjetnički tim predvođen Dorom Ruždjak Podolski.

Razmišljate li o novim zapošljavanjima?

Kandidaturom grada Dubrovnika za europsku prijestolnicu kulture naša ustanova krenula se još više razvijati u smjeru potpore Gradu za sva važna događanja. Na to se nadovezala organizacija Dubrovačkog zimskog festivala i dočeka Nove godine, brojni EU projekti koje smo dobili, projekt Igre u Zagrebu, kao i cjelogodišnji programi koje organiziramo u ljetnikovcu Bunić-Kaboga zahvaljujući zakladi Caboga Stiftung. Tad smo osnažili i pomladili naš tim, a trenutno, iako su svi ti projekti aktualni, puno su manjeg opsega i nema potrebe u kriznim vremenima za novim zapošljavanjima.

Dakle, možemo očekivati pregršt sadržaja i ove zime?

Program prošlogodišnjeg Dubrovačkog zimskog festivala i Dočeka s Petrom Grašom bio je gotov 1. listopada, ali kako je vrijeme odmicalo i epidemiološka se situacija



Ambijentalnost je uvijek prva estetska odrednica Igara koja je i ove godine zastupljena na našim dramskim premijerama pa tako idemo pod Minčetu, a šetat ćemo i Komardom sve do Lazareta

pogoršavala osmislili smo, zajedno s Gradom, tzv. verziju 2 programa koja je uključivala nastupe manjih lokalnih bendova na trgovima, ulicama i placetama grada gdje su ugostiteljski objekti. S obzirom na lockdown krajem studenog, verzija 3 Zimskog festivala značila je uvođenje cabrio autobusa i tuk-tuk vozila koji su obilazili vrtiće, bolnicu, placu, odnosno brojne autobusne stanice gdje ima ljudi. Za ovu godinu krenut ćemo istim putem, verzijama 1,2, 3 (smijeh)... iako se nadamo da ćemo epidemiološki moći živjeti normalno i dočekati Novu godinu na Stradunu kao i prije i ostati na verziji 1.

Ipak, moram napomenuti kako unatoč pandemiji niste mirovali pa ste imali brojne programe u ljetnikovcu Bunić Kaboga.

Zaklada Caboga i Ljetne igre već nekoliko godina imaju isti cilj, a to je razvoj publike i ulaganje u mlade. Naš ovogodišnji program na Kabogi uključuje vrhunske majstorske glazbene radionice, pričaonice za djecu, radionice za mlade glumce amatere, radionicu fotografiranja za društvene mreže i brojne druge projekte gdje okupljamo mlade i ulažemo u njihovo znanje.