







VELIKA KOSTIMOGRAFKINJA

# U Dubrovniku izložbi dodan i opus s Igara

**RETROSPEKTIVA Ika Škomrlj Ajki obilježila je posljednjih 50 godina hrvatskog kazališta. Izložba se temelji na autoričnoj ostavštini, a na Igrama je 'pojačana'**

Piše: DAVOR LUGARIĆ

**Retrospektivna izložba "Beskompromisno svoja - Ika Škomrlj Ajki" autorica Ivane Bakal i Martine Petranović došla je i do Dubrovnika. Otvorena je prošle subote u Lazaretima, u sklopu 72. Dubrovačkih ljetnih igara i suradnje ULUPUH-a, a otvorenom ostaje do 5. kolovoza.**

Prva velika retrospektivna izložba legendarne kostimografkinje bila je u travnju u Tehničkome muzeju "Nikola Tesla" u Zagrebu. - Protekle su dvije i pol godine otkad Ajki nije više s nama. Obilježila je povijest hrvatskog kazališta, televizije i filma. I kao svoje veliko naslijeđe ostavila je kostimografske radove u kazalištu, a kao dio privatne zbirke svoje crteže kostima, dio kostima u privatnom vlasništvu, veliku zbirku literature posvećene kazalištu i općenito umjetnosti te

veliko duhovno bogatstvo koje je utkala u sve svoje učenike i asistente, koji su znali prepoznati njezinu veličinu, njezin veliki talent i značaj. Osobno sam počašćena što sam bila u njezinu okruženju i što sam imala mogućnost učiti od nje - o kostimografiji i o životu - istaknula je tad doc. dr. art. Ivana Bakal, kostimografkinja i autorica monografije o Iki Škomrlj.

Objasnila je i naslov izložbe, a zapravo to opisuje veliku kolegicu. Ona je, kaže, bila beskompromisna, pogotovo kad je bila riječ o teatru, struci ili zaštiti autorskih prava svih umjetnika...

Ova retrospektivna izložba bogatog i raznovrsnog kostimografskog opusa najvećim se dijelom temelji na autoričnoj ostavštini u vlasništvu njezine obitelji, ali i gradi iz Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU, brojnih hrvatskih kazališta u kojima je djelovala te Hrvatske radiotelevizije,

čemu je ovom prigodom pridružena građa vezana za njezin opus na Dubrovačkim ljetnim igrama.

- Ika Škomrlj Ajki svojim je radom obilježila posljednjih 50 godina hrvatskog kazališta, ali i povijest Dubrovačkih ljetnih igara suradujući s redateljima poput Ivica Kunčevića, Joška Juvančića, Marina Carića, Koste Spajića, da nabrojam samo neke od njih. Osim umjetničkog, jako je bitan njezin pedagoški rad, jer ne smijemo zaboraviti da je Ika Škomrlj odgojila niz ponajboljih hrvatskih kostimografa koji i danas djeluju na kazališnoj sceni. Kao umjetnik, nisam imao priliku i čast surađivati s njom, ali sam radio s puno njezinih učenika i uvijek pamtim iste izjave o njoj, a to su da je bila slobodna, hrabra, i kao što ova izložba kaže - beskompromisno svoja - rekao je pomoćnik intendantice za dramski program Igara, Saša Božić, a prenosi službena stranica Igara.

Martina Petranović, Ivana Bakal i Saša Božić na otvorenju izložbe u Lazaretima. Odmah je privukla veliki interes publike