

Evidencijski broj / Article ID: 19694590
Vrsta novine / Frequency: Tjedna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



U LAZARETIMA OTVORENA IZLOŽBA U SJEĆANJE NA IKU ŠKOMRLJ AJKI

Slobodna, hrabra i beskompromisno svoja

Nakon što je uatriju palače Sponza nedavno otvorena skupna izložba "Gatara", izložbeni program 72. Dubrovačkih ljetnih igara nastavljen je 17. srpnja otvorenjem retrospektivne izložbe „Beskompromisno svoja“ – Ika Škomrlj Ajki u petoj ladi Lazareta.

Tri dodatna kostima

Koncepciju izložbe i njezin likovni postav potpisuju Ivana Bakal, kostimografkinja, predsjednica ULUPUH-a, kolegica i prijateljica Ika Škomrlj, ujedno i urednica monografije o Škomrlj, te Martina Petranović, teatro-

loginja na Odsjeku za povijest hrvatskoga kazališta HAZU i autorica monografije.

- Gospoda Ika Škomrlj, naša Ajki, svojim je radom obilježila posljednjih 50 godina hrvatskog kazališta, ali i povijest Dubrovačkih ljetnih igara, suradujući s redateljima poput Ivica Kunčevića, Joška Juvančića, Marina Carića, Koste Spajića... Nisam imao tu priliku i čast da surađujem s njom, ali sam surađivao s puno njenih učenica i uvijek pamtim iste izraze koji su govorili za nju, a to da je bila slobodna, hrabra i, kao što ova izložba ka-



Izložba je podijeljena u nekoliko cjelina

že - beskompromisno svoja, rekao je uvodno pomoćnik za dramski program Igara Saša Božić.

Bakal je kazala kako su

izložbu počeli osmišljavati još dok su sa Škomrlj završavali njezinu monografiju te je izložba dopunjena s tri kostima iz predstave „Darse

- Farse“ koja je realizirana u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara.

- Ajki je tako lijepo radila, tako pedantno čuvala, svaku svoju sliku, svaku fotografiju i omogućila nam je da možemo napraviti izložbu u ovakvom obimu, izjavila je Bakal, priznavši kako do velikog broja kostima nije bilo moguće doći.

Umjetnički artefakti

- Ova izložba je na neki način pokušaj da se ne samo prikaže jedan zaista fascinantan umjetnički opus kakav je bio opus Ajki Škomrlj, nego da se skrene po-

zornost na kostimografiju i potrebu očuvanja kostimografskih djela kao umjetničkih artefakata koje bi možda trebalo izdvojiti iz kazališnih fundusa, nekako ih muzejski zaštititi i možda ovaj dio Ajkičinog kostimografskog opusa izdvojiti u neku zbirku koja bi čekala neka sretnija vremena osnivanja kazališnog muzeja kojega, vjerujem, svi ljubitelji kazališta žarko priželjkuju, poručila je Petranović. Izložba je realizirana usuradnji DLJI-a i ULUPUH-a, uz pomoć Dubrovačke baštine, a može se pogledati do 5. kolovoza.

B. LUCIĆ