



Izvedena druga predstava u sklopu projekta "Luka sanjara"



Glumcima se na kraju pridružio i Navid Fadaee Nazer (u sredini) 011

Predstavljena završna publikacija

Predstavljanje završne publikacije projekta „Luka sanjara“ održano je 16. srpnja u Festivalskoj palači. Publikaciju je u ime Dubrovačkih ljetnih igara predstavio Saša Božić, ujedno i umjetnički direktor projekta, Irena Čučković iz Kulturanove, organizacije civilnog društva iz Novog Sada, također partnera na projektu te Benjamin Virc, predstavnik SNG-a Maribor i urednik publikacije. Direktor Kulturanove Milan Vračar se obratio putem video poruke, a kratko o predstavi

„Proslava“ i suradnji na projektu govorio je redatelj Jan Krmelj.

PIŠE: BRUNO LUCIĆ

Nakon prve dramske premijere „Van sebe“, druga predstava izvedena u sklopu projekta „Luka sanjara“ („Port of Dreamers“) je „Proslava“ nastala prema tekstu Ivora Martinića, u režiji Jana Krmelja te produkciji Slovenskog narodnog gledališča Maribor, a izvedena je 18. i 19. srpnja u Lazaretima. U jednosatnom komadu glume Kesnija Mišič, Maša Žilavec, Vojko Belšak, Matevž Biber i Petja Labović. Dramaturg je Vili Ravnjak, kostimografkinja Špela Ema Veble, skladatelj su Gašper Torkar i Julija Dordević.

Jednostavan pristup

Publika je slovensku predstavu pratila zahvaljujući titlovima. Prvi dio inscenacije u fokusu ima političarku koja zbog korištenja političko nekorektnog rječnika okuplja cijelu njezinu svitu kako bi 'proslavom'

Proslava se proslavila u Lazaretima

ispravila 'verbalni delikt'. Njeni suradnici s našim kanim bijelim licima čine se kao vampirska obitelji, simbol je to bljedunjavost i bezličnosti EU-političara koji iz suhog i dosadnog činovničkog rječnika 'bljesnu' izlizanim frazama. Naciljana je EU-politika i njezin naizgled humani odnos prema migrantima, predstava 'puca' iz svih smjerova, ne baš toliko 'britkim' humorom, a line štediti ni slovensku stvarnost,

ni EU službenike iz susjedne Hrvatske odnosno Italije. Finales prvog dijela festa je kiča, naglašava se i pretjeruje, no bez značajnijih naglasaka izvan područja solidnog. U drugom dijelu redatelj se odlučio za krajnje jednostavan, netko će možda reći banalan, ali posve legitiman pristup. Glumci su, opet simbolično, skinuli šminku, jednostavno stali pred mikrofone i 'samo' ispričali potresnu priču Iranca Na-

vida Fadaee Nazera koji je izbjegličkom rutom kroz Tursku, Grčku, Makedoniju, Srbiju i Hrvatsku stigao u Sloveniju 2015. Etapu po etapu, glumci iznose Nazerovu sudbinu, intimno, detaljno, naizmjenično pripovijedaju ono što je prognanik proživio, a na samom kraju ugase se svjetla te se čuje uspavanka koju pjeva Nazerova majka, čime publika biva izložena još jednom emotivnom valu.

Lice i naličje istog problema

U prvom dijelu ovog scenskog diptiha naglasak je na vizualnom, a u drugom dijelu na auditivnom. Publika je dobila lica i naličje istog problema, a ova nepretenciozna predstava nije predstava iznimnih i superiornih glumačkih kreacija, nego je inscenacija koja, metaforički rečeno, prikazuje 'kap' iz migrantskog va-

la, a svaka ta kap složena je od puno kapi, kapljica, suza.

Suze su se mogli vidjeti i u očima Nazera koji se pridružio glumcima prilikom poklona.

Koliko god se bavila nehumanošću, ova predstava prikazuje malu pobjedu, zasluženi uspjeh nakon trnovitog puta, ona je 'proslava' ljudskosti i to je uzdiže iznad svih prizemnih kriterija.

