



# ČAROBAN GLAS JULIJE LEŽNJEVE odjekivao u svakom kutku Dvora

PIŠE: SANJA DRAŽIĆ

Peti koncert na 72. Dubrovačkim ljetnim igrama i ujedno treći u Kneževom dvoru trajao je više od dva i po sata. Tako su brojna publika i izvođači zajedno dočekali novi dan. A po reakcijama i jednih i drugih druženje je moglo trajati i još duže. Bila je to zaista iznimna komorna večer.

## Majstori 18. stoljeća

Dmitry Sinkovsky je 2011. godine osnovao Ansambl La voce strumentale čiji su članovi violinističice Marija Krestinskaya i Elena Davidova, violistica Meri Skejić Drobac, čembalistica Elizaveta Miller, violončelist Igor Bobovich i kontrabasist Leonid Bakulin. Ansambl često surađuje s uglednim solistima, a na igrama je ugostio

**Zvonjava mobitela za vrijeme pretposljednog takta prvog glazbenog dodatka nije obeshrabrila izvođače pa su publici, koja je već bila na nogama, darovali još tri, a bili su raspoloženi i za još više!**

sopranisticu Juliju Ležnjevu te lutnjista Luca Piancu. Istaknimo kako je Dmitry Sinkovsky dugogodišnji gost Dubrovačkog simfonijskog orkestra te da kao violinist, violist, dirigent i kontratenor nerijetko nastupa i u proljetnoj i u jesenskoj sezoni. Orkestar je 2017. godine Sinkovskom povjerio i organizaciju Ciklusa barokne glazbe „Orlando furioso“.

Njemački i talijanski majstori 18. stoljeća, više

i manje poznati, činili su program ovog izuzetnog koncerta. Od instrumentalnih skladbi Ansambl je izveo Telemannov Koncert za gospodina Pisen dela u B-duru, Vivaldijev Koncert za lutnju, gudače i basu continuo u D-duru (koji često izvode gitaristi) s Lucom Piancom na lutnji, Adagio i fugu u g-molu F.X. Richtera i Vivaldijev Koncert za violinu, gudače i čembalo op.8. br.7 „Za Pisen dela“ sa solistom

Sinkovskim. I Pianca i Sinkovsky solističke dionice izveli su suvereno ali su ipak ostali u sjeni božanstvenih interpretacija Julije Ležnjeve.

## Osam arija – osam remek-djela

Sopranistica Julija Ležnjeva izvela je osam arija. U prvom dijelu ariju Poput broda usred valovita mora iz Porporine Siface, Bez tebe dragi iz Graunova Koriolana te dvije Vivaldijeve

arije, Prezrena sam zaručnica iz opere Bajazet i Potresena suprotnim vjetrovima iz La Griselda. U drugom dijelu ariju Povjetarci što šapućete iz Vivaldijeve opere Heraklo na Termodonu za čiju se izvedbu pridružio ovom prigodom kontratenor Sinkovsky, ariju Misao što je neprijateljica miru iz Händelova oratorija Trijumf vremena i trezvenosti, ariju Ne, niti pijesak Libije iz Graunove opere Silla i za kraj ariju Sjaji u duši iz Händelove opere Alessandro. Zapanjujući glas Julije Ležnjeve prodirao je u sve dijelove Dvora, i u forteu i u pianissimu, a njegova voluminoznost, jasnoća ukrasa i fraza oduševljavala je publiku. Imali ste dojam da je Ležnjeva ozvučena jer kad bi se okrenula prema publici na suprotnoj strani, njezin bi se glas jednako zvonko

čuo. A lakoća pjevanja! Bez napora, nasmijana i zanesena, Ležnjeva je svaku ariju pretvorila u remek-djelo. Zapanjujuće! Pljesak se mogao čuti i na Stradunu pa su izvođači darovali čak četiri glazbena dodatka.

Julija Ležnjeva, kontratenor Dmitry Sinkovsky i Ansambl izveli su Vivo in te iz Händelova Tamerlana (čiji je kraj uništila zvonjava mobitela), Cara speme iz Händelove Julije Cezar i Porporinu Alleluja, a sama Ležnjeva Lascia la spina iz oratorija Trijumf vremena i trezvenosti.

Zahvalni za ovacije – kao da ih ne doživljavaju diljem svijeta! – svi su izvođači i Dvor napustili jednako ozareni kao i publika. Publika koja je nazočila vlastitom posvećenju Glazbom koju su izvođači uzdigli do božanskog.